Hayat

SAYI: 37
7 EYLÛL 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

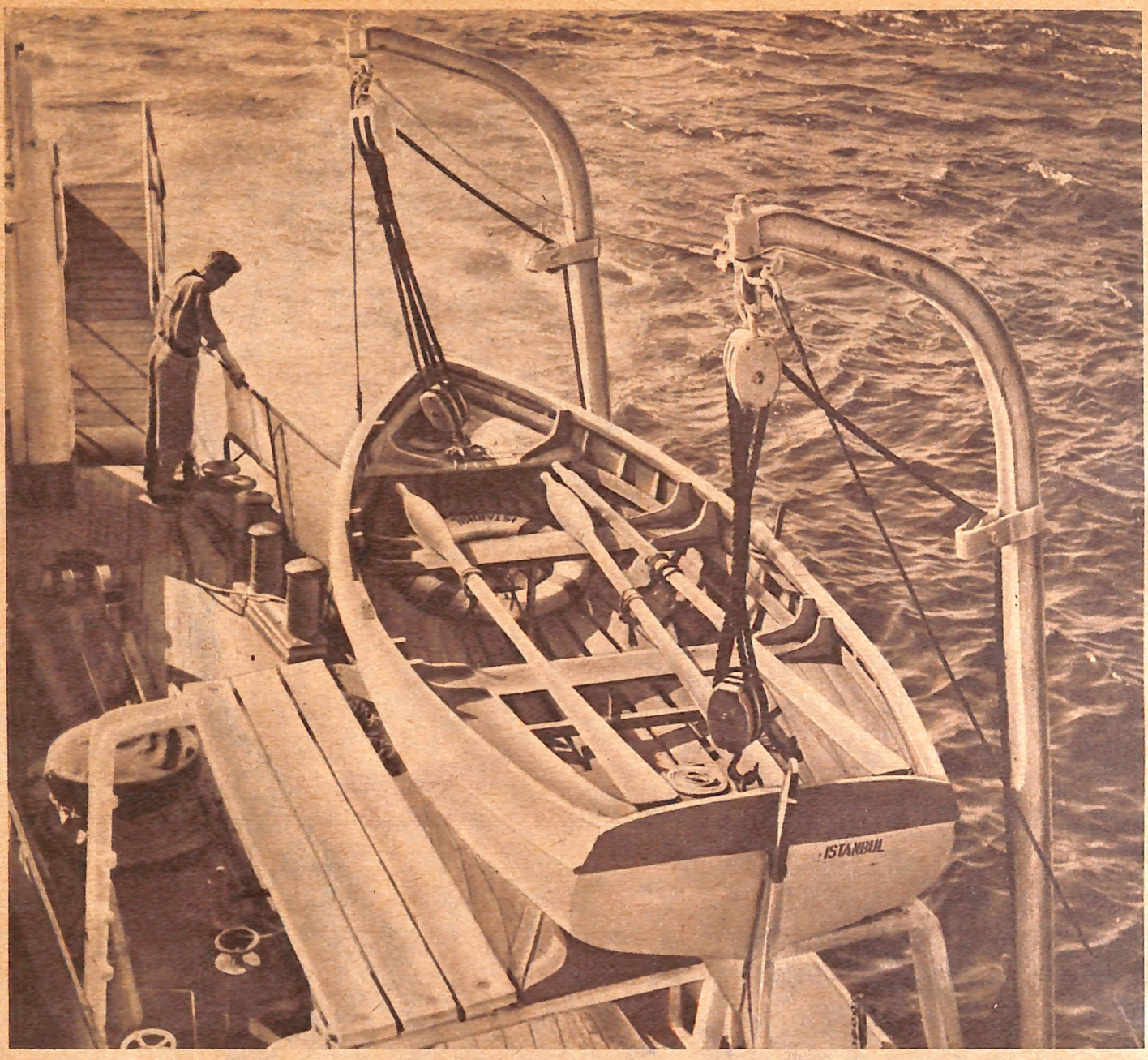
İlgi çekici bir röportaj

Banka soyguncularına karşı

Fas Sarayındaki muhteşem düğün

Orta sayfalarda renkli bir tablo

İzmir Atatürk Heykeli



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına alır... aynı zamanda senenin en zengin çekilişine katılarak değerli bir ikramiye kazanma şansını elde edersiniz. Ve üstelik, % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

10 Ağustosa kadar İş Bankasında topladığınız tasarruflarınızı muhafaza ederek yılın üçüncü çekilişine katılınız

Bu çekilişte:

15 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 LİRA
25 ADET 5.000 LİRA
25 ADET 1.000 LİRA

ve 3300 kişiye çeşitli para ikramiyeleri

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya vadelilerde her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

d - 727

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

KAPAK RESMİ

UNIFRANCE FILM

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 257
SAYI: 37 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık :	11 $ veya 4 £
6 Aylık :	5.50 $ veya 2 £

Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year	$ 11.—
Six months	$ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

KADINLAR DÜNYASINDAN

Sagan'ın Son Sevgilisi

Fransanın ünlü kadın romancısı Françoise Sagan'ın son sevgilisi Kont Franco Mancinelli Scotti'dir. Resim sevgilileri İtalyan Rivierası'nın Santa Margherita kasabasında gösteriyor.

25 Yıllık Aşk

Bir zamanlar dünya sosyetesinin başlıca dedikodu konusu olan ve koskoca bir imparatorun tahtından feragatiyle neticelenen «Windsorların Aşkı» 25 inci yıldönümünü idrak etmektedir. Resim Windsor Dükü Edward ile karısını Venedik'in Lido plâjında gösteriyor. Asrımızın bu en büyük aşkı şiddetinden kaybetmiş değildir.

CHATTERLEY REZALETİ

İngiliz yazarı D. H. Lawrence'in «Lady Chatterley» adlı ünlü eserinin Londra'da sahneye konması İngiltere başkentinde müthiş bir fırtına kopardı. Resimde çırılçıplak oynıyan iki artist Lady Chatterley rolünde Jeanna Moody ve âşığı rolünde de Walter Brown görülüyor.

KARA VENÜS

Bu yaz Avrupa sosyetesinin en çok ilgisini çeken simalarından biri de Bayreuth festivallerinin, «Kara Venüs»ü Amerikalı zenci Soprano Grace Bumbry oldu. Yanda 24 yaşındaki ateşli şarkıcı sevgilisi, Alman tenoru Andreas Jaeckel ile görülüyor. Festivale ait özel bir röportajımız 8-9. sayfalardadır...

Amerikanın Cleveland şehrinde tek bir gangster bir bankanın iki kadın memurunu içerde rehine olarak tutmuş. Müşkül durumda kalan polis nihayet kadın memurların vitrin camlarını kırarak kendilerini dışarı atmaları üzerine, içeriye girebilmiştir. Yukarıdaki fotoğraf kadın memurların dışarı kaçtıkları anı tesbit ediyor. Rehineler canlarını güçlükle kurtarmışlardır.

Son haftalar içinde İstanbulda vukua gelen banka soygunculuklarının günün başlıca konusu olması münasebetiyle, bu yazımızda Avrupa ve Amerika'da bu gibi olaylara karşı ilgililerce alınan en son tedbirlerden bahsediyoruz.

Banka soyanlar her zaman paraları alıp kaçamaz. Bazan polis tarafından soygun yerinde kıstırılır. Resimde Amerikanın Kaliforniа eyaletinde, silâhlı bir banka soyguncusunu teslime mecbur etmek için, gaz bombası kullanan polis ekipleri görülüyor.

İçi para dolu çantayı tahsildar kızın elinden kaptığı gibi otomobile koşup kaçmağa yeltenen haydut, çantadan gelen, kulakları yırtıcı klâkson sesi ve gözlerini yakan boğucu dumanla neye uğradığını şaşıracak, çok geçmeden etraftan yetişenler, bu hususi çanta sayesinde soyguncuyu yakalayacaklardır.

BANKA SOYGUNCULA

BİR zamanlar Amerikanın Chicago şehrinde devriye gezen veya nöbet bekliyen polis arabalarının yanına gidilse, bunların 10 dakika bile bir noktada rahatça duramadıkları, gelen bir radyo haberi ile derhal banka soygunları ve baskınlar yapan azılı gangsterlerin peşinde koştuklarını görmek çok kolay bir işti. Bu soygunlar sırasında her gün birçok banka bekçisi ve mâsum insanla beraber sayısız fedakâr polis memuru da öldürülür veya yaralanır, kimse bu haydutlarla baş edemezdi. Bugün bu vakaların sayısı azalmış, uzun mücadeleler neticesinde gangster çeteleri ortadan kaldırılmıştır. Bu kabil soygunlar en geniş çapta Amerikada olurdu. Doğuda, bilhassa memleketimizde hissî sebeplere dayanan birçok cinayetler işlenir ama banka soygunculuğuna pek raslanmazdı. Son zamanda, bilhassa nüfusu ve kesafeti bakımından yurdun en hareketli ve müsait şehri sayılan İstanbulda bu kabîl soygunların gittikçe artmağa başladığı görülüyor. Bankaları basıp silâh tehdidi ile soyan gangster namzetlerinin türeyişi, şimdiye kadar alışılmamış olan bu tarz haksızlıklara karşı tedbir almak ve teşkilâtlanmak ihtiyacını da meydana çıkarmaktadır. Bunlardan bir ikisi yakalanmış olsa bile, onları taklid etmek isteyecek daha başkalarının da ortaya çıkması ihtimalini göz önünde tutarak, banka teşkilâtlarının ve polisin en son buluşlardan faydalanıp tedbir alması herhalde boşuna bir zahmet olmıyacaktır.

Banka hırsızlarının çalışma tarzları çeşitlidir. Kimisi, Çemberlitaş ve Kazlıçeşme vakalarında olduğu gibi, işini görecek en uygun bankayı seçer, uzun müddet bankanın durumunu, en tenha saatlerini, kasalarda en fazla para bulunabileceği günü ayarlar. Kaçacağı yolu ve vasıtayı temin eder. Beklenmedik herhangi bir engel çıktığı takdirde ne yapacağını da hesapladıktan sonra plânını tatbike koyar, ya başarır ya da yakalanır. Bu gibi soygunlar ekseriya birkaç kişinin yardımı ile daha kolay tatbik edilir. Ama yakalanmak bakımından, kalabalık çalışma daima soyguncular göre daha az sağlamdır. Yalnız çalışma, tatbikat yönünden daha zorsa da çok emindir. Bu tarz soygun oldukça cüret ve cesaret ister. Hırsızlığın bir de başka türlüsü vardır. Bu tatbikat bakımından daha kolaydır. Bankaya girerek kasaları aç-

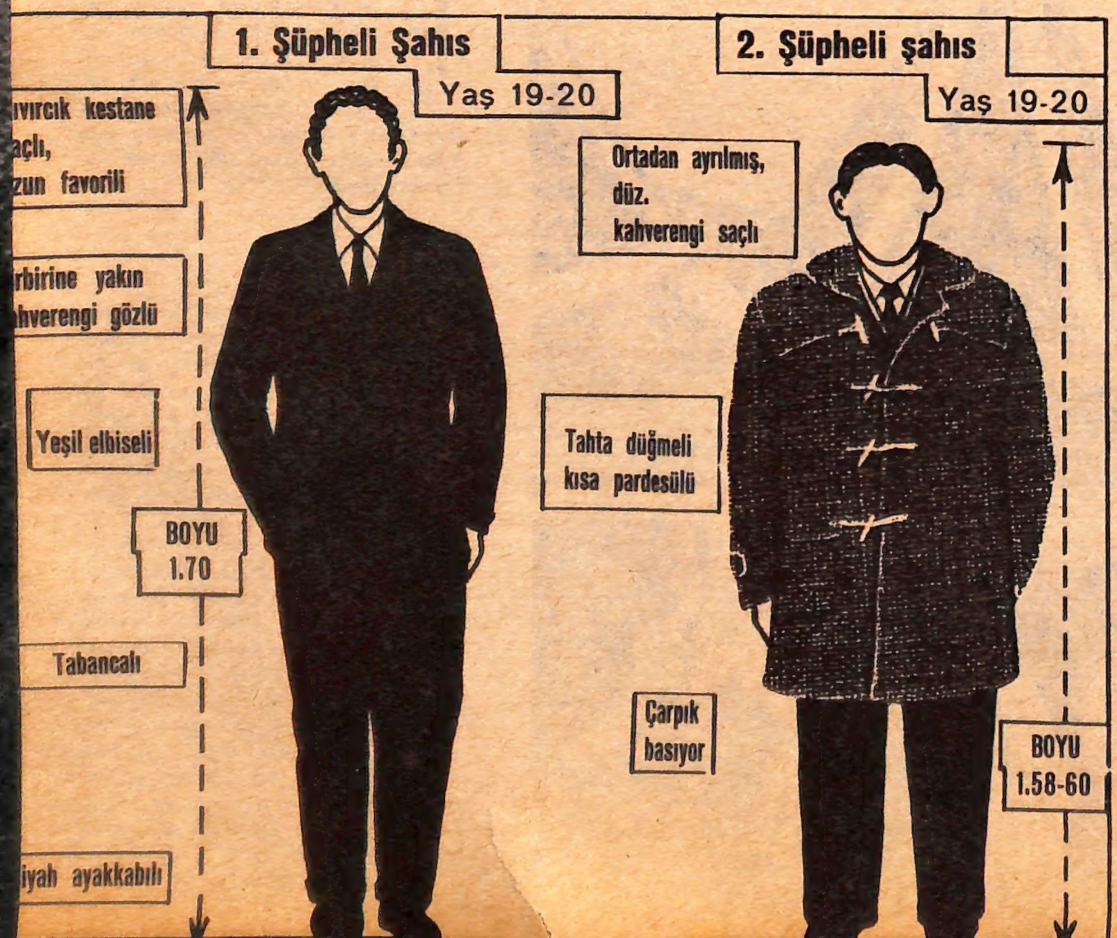
tırmıya zorlamaktansa, paranın kasadan çıkarılışını kollamak, yani, büyük miktarda paranın bir yere nakli sırasında veznedara tenha bir yerde çullanmak, ya da çok para toplıyan tahsildarların elinden çantasını kapıp kalabalığa karışmak. İşte bütün bu şekil soygunculuğa karşı dünyanın her tarafında son zamanlarda çeşitli koruma tedbirleri tatbik edilmekte, bazı yeni emniyet tertibatlarından da faydalanılmaktadır. Bunların başında otomatik kapı kilitleri, polisle irtibatı olan alarm zilleri ve hususi çantalar gelir.

Bu sayfalarda takdim ettiğimiz resimlerde, bu çeşit çantalardan birkaçının ne işe yaradığı görülüyor. Kapkaç banka soygunculuğu memleketimiz şehirleri için daha uygun bir tarz olarak hesaplanabilir. Baskın şeklindeki soygunlar ancak çok büyük ve kalabalık şehirlerde daha rahat tatbik edilmektedir. Baskını yapmak hırsız için belki kolay görünür. Ama parayı aldıktan sonra kaçmak, kaçtıktan sonra da saklanmak, küçük muhitlerde, çok büyük olmıyan şehirlerde gayet müşküldür. Uzun zaman sonra bile olsa, küçük bir ip ucu yüzünden yahut çalınan paraların hırsızın yaşayış tarzına getireceği değişiklikler yakınlarının gözüne batacağı için, küçük şehirlerde bu çeşit hırsızlıkların failleri nasıl olsa meydana çıkar. Bu sebeple, memleketimizde şimdiye kadar görüldüğünden daha büyük çapta banka hırsızlığının vukua gelmesi beklenemez. Bu kadarlarını da önlemek için ilgililer ve polis yeni buluşlar ve emniyet tedbirlerinden faydalanmayı ihmal etmemelidir. Hâsılı, ilgililerin soygunlara karşı daima uyanık ve hazır bulunmaları lâzımdır.

NA KARŞI

Bu hal yanında fazla miktarda para taşıyan banka veznedarlarının başına her an gelebilir. Ama veznedar, İngilterede J. Koopman ismindeki şahsın icad ettiği cinsten bir çanta ile para taşıyorsa, iş değişir. Bakın ne oluyor: Bileğine lâstik bir halka ile bağlanmış olan çantanın altı, bu halka kopar kopmaz açılıveriyor, içindeki paralar yere dökülüyor, aynı anda çantadaki özel bir tertibatla fışkıran boya hem paraları, hem hücum eden adamı boyuyor. Bu boyalı paralar ancak bankalarca değiştirilir.

Bankaları basıp kasa soyan gangsterler çok defa yüzlerini maskeler. Maskelemese bile orada ancak birkaç dakika kalabildiği için bunları teşhis etmek zordur. Hâdiseye şahit olanların o anda gözlerine çarpan hususiyetleri bir araya toplayarak haydutun eşkâline ait bazı malûmat elde edilir. Aşağıdaki resim, birçok memleketlerde tatbik edilen şekillendirmeler hakkında fikir vermektedir.



Sohbet KÖŞESİ

İNSAN SEVDİĞİ ŞEYİ İYİ YAPAR

MEKTEPLERİN açılması yaklaşıyor ya... Analarla babalar gene çocukların dertleriyle dertlenmeye başladılar. Bir okuyucum bana mektup göndermiş: «Benim oğlum okumayı sevmiyor. Halbuki ben onun üniversite tahsili yapmasını istiyorum. Liseyi zar zor belki bitirecek, fakat okumayı sevmiyor. Ona okumayı nasıl sevdirebilirim? Bana bir şeyler söyliyemez misiniz?» diyor.

Ne söyliyeyim, bilmem ki... Önce okumayı bir tarafa bırakıp sevmekten bahsetsem galiba daha açık bir cevap vermiş olurum: Sevmek gönülden gelen bir şeydir; tıpkı bir kaynaktan su fışkırması gibi. Siz toprağın herhangi bir yerine bir kaynak koyabilir misiniz? O varsa vardır, yoksa yok.

Sevgi de bir kaynak gibidir; kendiliğinden vardır. Delikanlılar görürsünüz, bir kıza tutulmuşlardır. Bakarsınız kız çirkindir. Bunun sevilecek nesi var, dersiniz? Ama delikanlı onu deliler gibi sever. Onun için geceleri uyku uyumaz. Şimdi bu delikanlıyı o kızdan ayırıp bir güzel kızı sevdirin bakalım!

Bazı inatçı ana-babalar vardır; buna benzer hallerde çocuklariyle uğraşırlar. Çirkin kızdan onu ayırır, güzel kızla zorla evlendirirler; çocuk bedbaht olur. Ayrılmaz belki, hattâ ömrünün sonuna kadar onunla evli de kalır. Siz «İşte sevdi!» dersiniz. Katiyen sevmemiştir. Sadece alışmıştır.

Şimdi okumayı sevmek bahsine geçebiliriz: Okumak da ancak, insanın içinde okumaya karşı bir sevgi varsa kabil olur. Delikanlıya güzel kızı sevdiremediğimiz gibi, okumayı sevmiyen çocuğa da okumayı sevdiremiyeceksiniz. Sizin ısrarlarınızdan ve didinmelerinizden o okumanın iyi bir şey olduğunu anlamıştır, anlamıştır ama, sevmiyor işte, ne yapalım?

Şüphesiz zorlarsanız o okuyacaktır. Hattâ sizin lise için dediğiniz gibi, zarla zorla bile olsa üniversiteyi de bitirecektir. Bunu görünce siz: «Nihayet muvaffak oldum. Okumayı çocuğuma sevdirdim» diyeceksiniz. Halbuki o sevmemiş, okumaya sadece alışmıştır. Ondan, onun okumasından fazla bir şey beklemeyin! Hayatta, alelâde bir insandan başka bir şey olamıyacaktır. Bedbaht, ömrü boyunca sevmediği işlere kendisini zorlıyan bir zavallı! Bu türlü yüksek mektep mezunları bizde ne kadar çoktur bilir misiniz? Mesleğe emek vermiş, ömür tüketmiş, fakat parlamamış, sivrilmemiş insanlar! Çünkü hepsi okumayı sevdikleri için değil. okumaya zorlandıkları için okudular.

Şimdi ben de, aradan şu kadar zaman geçtikten sonra anlıyorum ki, insan sevmediği şeyi iyi yapamaz. İyi yapılmış, güzel yapılmış her şeyin mihverinde, muhakkak ki, kendiliğinden oraya yerleşmiş bir miktar sevgi vardır. Sevgisiz yapılan hiçbir şey güzel olmaz, hattâ yapılmış bile olmaz.

Şimdi, sizin çocuğunuz okumayı sevmiyor mu? Ona okumayı sevdireceğim diye uğraşmayınız. Boşuna yorulur, çok sevdiğiniz evlâdlarınızı da ziyan edersiniz. Mademki okumayı sevmiyor, çocuğunuz neyi seviyor, onu araştırınız. Eğer aptal doğmamışsa, yani sakat bir mahlûk değilse mutlaka sevdiği bir şey vardır. Bu şey sizin hoşunuza gitmese, ciddî bir iş de olmasa, meselâ çocuk davul çalmayı seviyorsa bırakın davul çalsın! O günün birinde muhakkak ki memleketin en iyi davul çalanlarından biri olacaktır.

Memleketin en iyi davul çalan adamı, emin olun zorla okumuş bir insandan daha mesuttur ve ondan daha iyi hayatını kazanır. Sizin bir baba olarak istediğiniz de bu değil midir zaten?

ŞEVKET RADO

FAS

Sarayındaki Muhteşem Düğün

Son yılların en tipik şark düğünü Riyad Sarayında yapıldı. Fas Kıralının 3 kızkardeşi için tertiplediği muhteşem düğünde aynı zamanda elli çift de evlendi...

FASIN genç kıralı II. Hasan'ın üç kızkardeşinin düğünü yapılırken, aynı zamanda elli genç kızın evlenişi de bu düğün şerefine bir arada hazırlandı. Tamamiyle Doğu âdetlerine göre tertiplenen şenlikler, Fas Kıralının elçileri kabul ettiği Riyad Sarayında yapıldı.

NADİDE HEDİYELER

Büyük düğünün davetlileri envai çeşit hediyelerle düğüne geldiler. Bakır tepsiler içinde getirilen hediyeler, üç prensesin ayakları önüne serildi. En seçkin ipekli yünlü işlemeli kumaşlar, kıymetli gümüş takımlar ve halılardan, mücevherata kadar çok yüksek bir değer taşıyan düğün hediyeleri bütün nazarları üzerlerine çekiyor, birçok kimseler imrenen gözlerle bu hediyelere bakıyordu. Gece geç vakit peçeli şark kadınlarının taşıdığı iri mum ışıkları altında düğün alayı uzun koridorlardan bahçeye geçti. Yıldızlı sema altında şenlikler sabaha kadar devam etti. Üç prensesle aynı zamanda evlenen çiftlerin herbirine kıral tarafından para hediyeleri verildi. Elli gelin ve elli damat kırala takdim edildi. Önce gelin elbiseleriyle gelinler huzura alındı, bunları damatlar takip etti.

Riyad Sarayında pahalı kumaştan bir divan üzerinde Prenses Ayşe ve Melike yüzlerinde peçeleriyle görülüyor. Köşede peçesiz oturan yeğenleridir. Resimde arkada görülen ölen Kıral Muhammed V' in kızı prenses Emine'dir.

■

Fasın genç kıralı II. Hasan, kabul merasimi sırasında koltuğunda otururken.

Evlenen üç prenses, Ayşe, Melike ve Fatma Zehra, geleneklere göre düğün akşamı ayakları yere hiç bastırılmadan kendi dairelerine götürüldü. Damatlar Prens Ali, Elçi Şerkuvi ve Yakubi dairelerine otomobille gittiler. Diğer 50 yeni evli ise otobüslerle halkın sevinci arasında yerlerine dağıldılar.

EN ŞARKVARİ DÜĞÜN

Doğu ülkelerinde yapılan düğünler asırlardan beri masallara kadar geçmiş, Batı cemiyetlerinde çok fantastik çok debdebeli olarak tahayyül edilmiştir. Evlenme merasimlerine Doğuda, Batıya nazaran birçok bakımdan daha fazla kıymet verilmiştir. Doğu ülkelerinde tertiplenen düğünler yirminci asırda bile Avrupalıların ilgisini daima üzerlerine çekmeğe devam etmektedir. Fas diğer Doğu ülkelerine nispetle biraz daha mutaassıp ve muhafazakârdır. Âdetlere ve geleneklere uymak burada çok zaruridir.

Riyad Sarayındaki bu son düğün gerçi, İran Şahının veya Ürdün Kıralının düğünleri kadar muhteşem sayılamaz. Ama onlara nazaran daha şarkvari, daha Avrupailikten uzak, daha çok geleneklere bağlı bir merasim olmuştur. Prensesler düğünü mütaakıp yalnız kadın ziyaretçileri kabul etmiş, ertesi gün tebrike gelen erkekler de, damatlar tarafından kabul olunmuştur.

Düğünde hazırlanan sayısız sofraları bir Avrupalı için çok yabancı yiyecek ve içecekler süslüyordu. Gerçi evlenen prenseslerin müstakbel hayatları oldukça Avrupai olacaktır. Buna rağmen düğün merasimi tamamiyle geleneklere bağlı tertip edilmiştir. Halk ekseri evlenme olaylarında olduğu gibi, prenseslerin düğününde de yapılan şenliklerden kendilerine pay çıkarmış, Kıral ailesinin neşesine samimiyetle iştirak etmiştir. Kıral II. Hasan kızkardeşlerinin evlenmelerine en fazla sevinenlerin başındadır. Bu muhteşem şark düğünü Fas sarayına epeyce pahalıya malolmuştur.

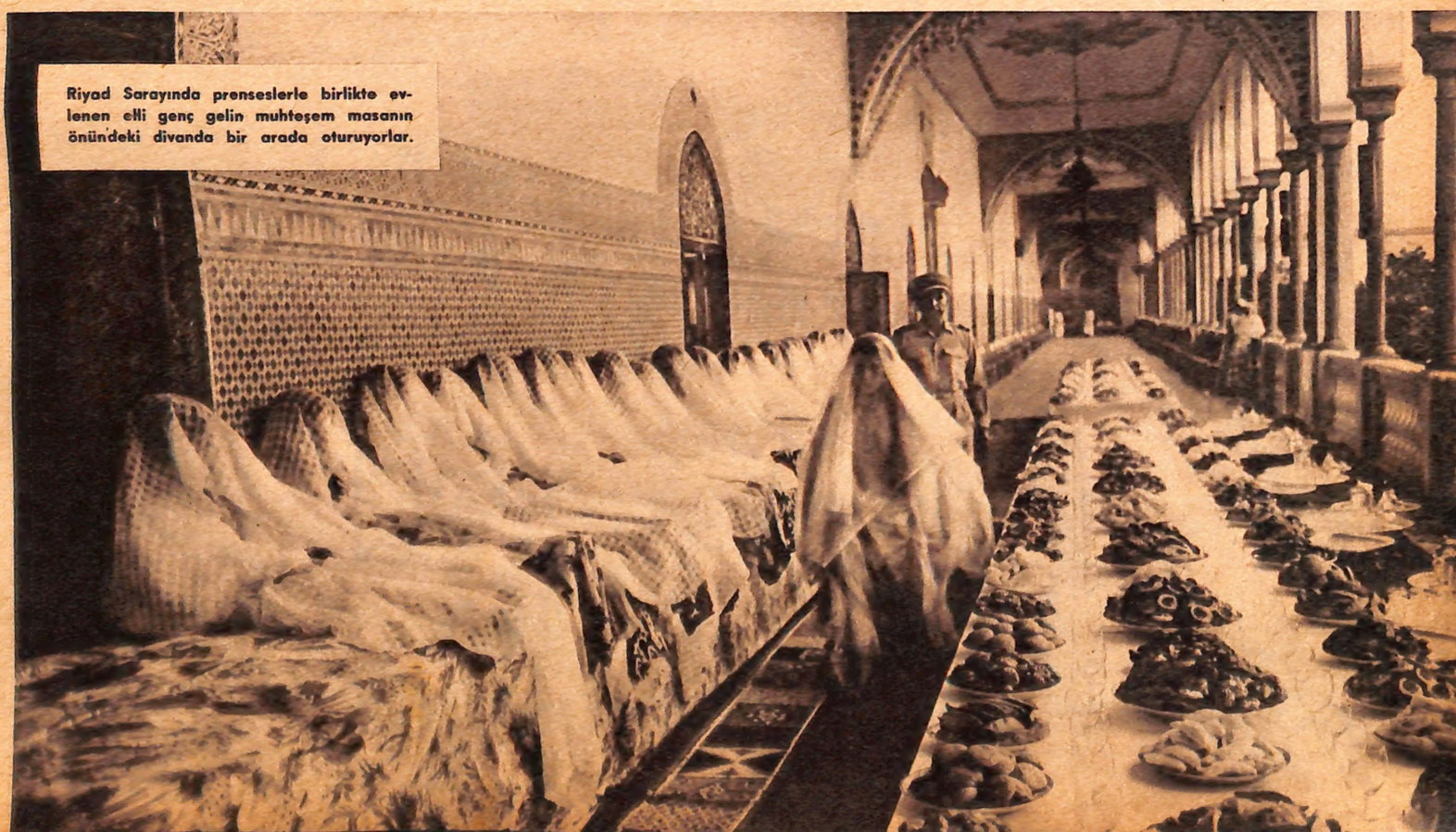
Beyaz muslinden şahane gelin elbisesiyle prenseslerden biri Kıral Sarayına gelirken.

Sarayın geçidinde genç evliler Kıral tarafından bağışlanan para hediyelerini alıyorlar.

Kıral Hasan müstakbel gelinlerle hasbıhal edip hatır soruyor.

Fas Kıralına müstakbel damatlar teker teker tanıtılıyor.

Kıral damatlara birkaç söz söyliyerek hepsini tebrik ediyor.



Riyad Sarayında prenseslerle birlikte evlenen elli genç gelin muhteşem masanın önündeki divanda bir arada oturuyorlar.

Ormanlar içindeki müzik mâbedi

BAYREUTH

1961 Richard Wagner Festivallerinde bulunan arkadaşımız sizlere dünyanın bu en önemli sanat olayını anlatıyor.

RÖPORTAJ: SADUN ALTUNA

TREN, Yukarı Frankonya eyaletinin çam ormanlariyle kaplı serin vâdilerinden geçerek Bayreuth istasyonuna yaklaşırken, zihnim bir an için doksan yıl öncesine gidiyor.

1871 nisanının yağmurlu bir gününde Richard Wagner karısı Cosima ile daha buraya ayak basar basmaz, Barock mimarisinin en güzel örnekleriyle bezenmiş bu şirin Bavyera prensliğine hayran kalmıştı. Ama ünlü besteciyi, şehrin yapılarından, saraylarından çok, buraya hâkim olan sükûn ve çevresinin tabiat güzelliği tesiri altında bırakmıştı. Çoktandır özlemini çektiği bir rüya artık gerçekleşebilirdi. Burada yerleşecek, tasavvur ettiği ve sadece kendi eserlerini oynatacağı «Festival Sarayı» nı yine burada kuracaktı.

1872 yılının 22 mayıs günü şehre nazır «Yeşil Tepe» de bir askerî bando Wagner'in şahsi dostu Bavyera Kralı II. Ludwig'in marşını çalarken «Festival Sarayı» nın temeline ilk harç konuyordu. Binanın yapılması için lâzım olan paralar dünyanın dört bir ucundan gelen teberrularla karşılanmış, bu arada Sultan Abdülaziz 9.000 ve Mısır Hidivi 10.000 Mark yollamışlardı. Ne var ki, muazzam binanın bitirilebilmesi için gerekli 900.000 Mark festivallerin başlangıç yılı olan 1876' ya kadar henüz sağlanamamıştı. Elektrik o tarihlerde birçok tiyatrolara girdiği halde, Bayreuth Tiyatrosu daha gaz ışıklariyle çalışıyor, sahne arkasına getirilen hurda bir buhar lokomotifi, oyunlar esnasında lâzım olan sis ve bulutu en iptidai tarzda temin ediyordu. 1.800 kişilik salonda çakılı iskemle adedi topu, topu seksen civarında olduğu için, davetliler şehrin dört bir ucundan taşınan iğreti iskemlelere oturtuluyordu. Bina ancak festivallerin başlamasından birkaç yıl sonra ikmal edilmiş, 1888 yılında da 16 beygirin çektiği bir araba üzerinde, son zamanlara kadar kullanılan, muazzam elektrik dinamosu getirilerek yerine takılmıştı.

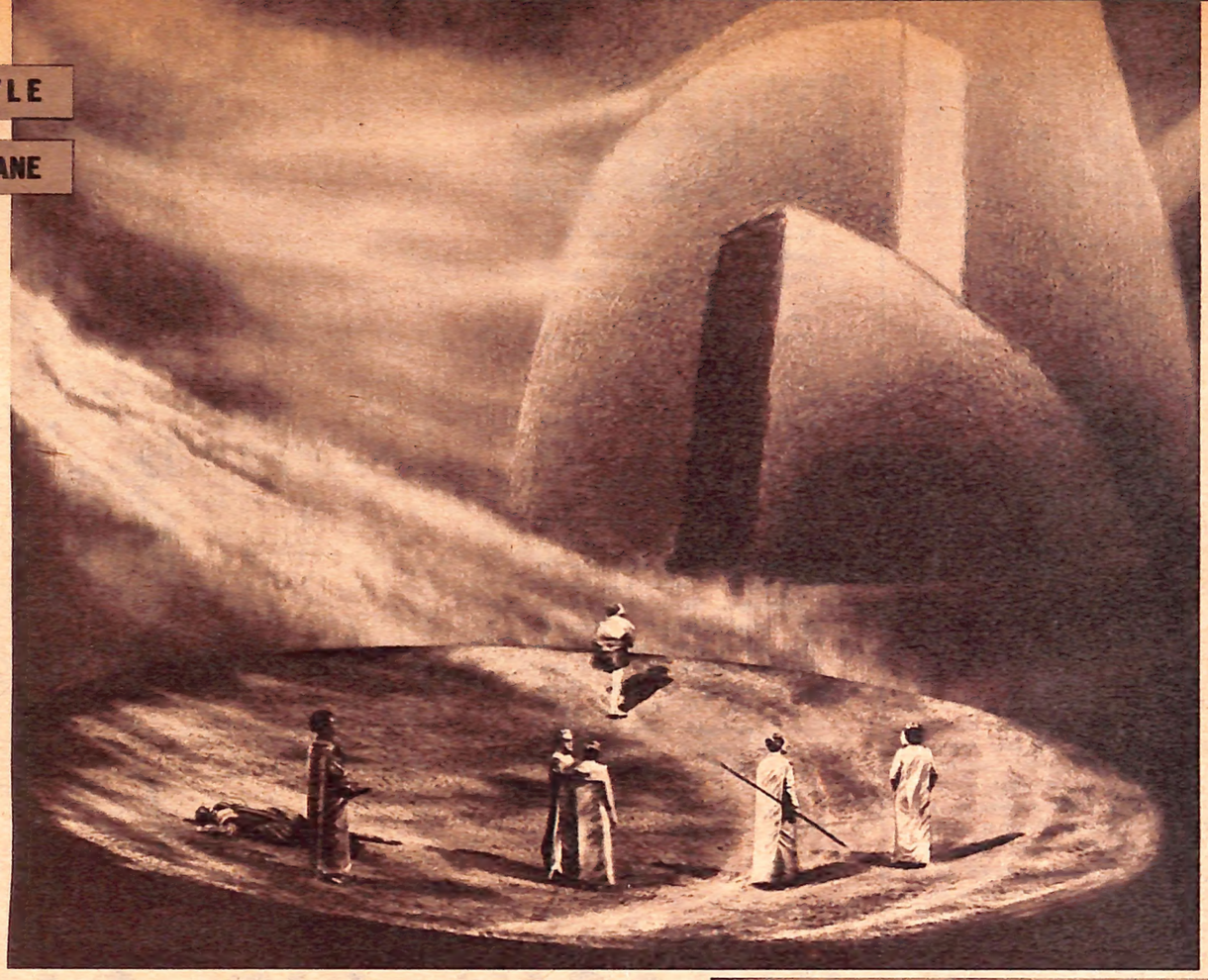
Olağanüstü akustiği ile ün salmış Bayreuth Festivali Tiyatrosunda bir oyunu alkışlayan seyirciler.

İşte o gün bugündür Bayreuth Festivali her yılın yaz aylarında dünyanın en kalburüstü sanatçılariyle sanatseverlerini çağımızın en önemli müzik şenliği olarak buraya çeker.

Bayreuth Festivalleri her yönden gerçek bir sanat ziyafeti olduğu kadar, dünya sosyetesinin bir numaralı toplantı yeridir de. Bununla beraber tuvaletlerin en şahaneleriyle, paha biçilmez değerde mücevherlerin muhteşem bir tablo teşkil ettiği festival sarayında hazır bulunanlardan hiç biri dedikodu yazarlarına konu olmaz. Burada herkesin kalbi tek bir şey için çarpar, o da sahnedeki oyundur. Çünkü 1600 metrekarelik ufuk perdesinin çepeçevre sardığı 38 metre derinliğindeki sahnenin önünden perde kalktığı vakit, karşınıza çıkan âlem, bir anda nefesinizi kesmeğe yeter. Wagner'in «Gesamtkunstwerk» - (Tüm Sanat)

YENİ ŞEKLİYLE ESKİ BİR EFSANE

1961 Bayreuth Festivalinde Wagner'in «Nibelungenlerin Yüzüğü» dörtlü oyunu, bestecinin torunu Wolfgang Wagner tarafından tamamen modern bir anlamda sahneye kondu. Yanda ve aşağıda oyunlardan sahneler veriyoruz.



REN ALTINI — Tanrıların gökkuşağının üzerinden Walhalla'ya girişleri (Final).

İki kudretli sanatçı. Birgit Nilsson (Brünnhilde) ve Jeröme Hines (Wotan).

adını verdiği akım, burada en ufak teferruatına kadar karşınızdadır. Dekor, mizansen, ses ve müzik kenetlenmiş bir bütün olarak önünüzden en mükemmel şekliyle akıp gider. Oyun esnasında sanatçıların isimleri çağırılarak alkışlanması veya sahneye çiçek yollanması yasaktır. Temsil bittikten sonra sahnede yanyana dizilen sanatçılar, coşkun alkışlara hareketsiz durarak mukabele ederler. Hâsılı burada bayat primadonna sistemi tamamen saf dışı edilmiştir ve başarıda pay en küçüğünden en büyüğüne kadar müşterektir.

Ahşap binanın başlıca iki özelliği vardır. Biri, son derece sade oluşu, ikincisi de 165 kişilik orkestrasının sahnenin altındaki bir çukurda çalmasıdır. Akustik kuralları bakımından bir «şaheser olan bu görünmiyen ve gömme» orkestra yerinden çıkan sesler için «Dünyanın sekizinci harikası» adı verilmektedir.

1951 den beri Wagner'in torunları Wieland ve Wolfgang Wagner'in yönetiminde bulunan bu oyunlar modern tiyatro anlamının en öncü şekliyle sahneye konulmakta ve yer yer de tartışma konusu olmaktadır.

Geçenlerde sona eren bu yılki festivali dünyanın dört bir ucundaki 100 radyo istasyonu yayınlamış, New-York televizyonu ise bütün bir günlük programını bu oyunlara ayırmıştır.

Masraflarından çoğunu şahsi kaynaklardan karşılamak zorunda olan festival idaresi, sanatçılara fazla para ödiyemediği halde, dünyanın en kalburüstü opera yıldızları yine de buraya gelmek için can atarlar. Çünkü Bayreuth'da sahneye çıkmak onlar için meslek hayatlarının bir dönüm noktası sayılır. Metropolitan'ın ünlü şarkıcısı Iren Dallis iki perde arasındaki bir sohbet esnasında şöyle diyordu:

— Üstelik para alsalar yine gelirim, burada söylemek bir şereftir...

WALKÜRE — Valkyrie'ler toplantısı (3. Perde)

SIEGFRIED — Brünnhilde ile korkusuz kahraman Siegfried'in ilk karşılaşmaları ve aşk sahnesi (3. Perde)

TANRILAR GRUBU — Büyük koro sahnesi (2. Perde)

GÖNÜL POSTASI

MEKTUP GELEBİLİR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«İki senedir bir gençle mektuplaşıyorduk. Fakat bir aralık mektuplarından birini kardeşim yakaladı. Bana evde işkence edecekler diye bundan çok korktu. Bir daha mektup yazmadı. Son günlerde kendisinin yüksek tahsilini tamamlamak üzere İstanbula gittiğini öğrendim. İzini bulamıyorum. Nasıl haber alabilirim?»

Sizin haber almanız delikanlının nerede olduğunu size yazmasiyle kabildir. Eğer yazmıyorsa bu işten vazgeçmiş olduğunu kabul etmek lâzımgelmez mi?

—

ŞİRİN GÖRÜNMELİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Siz sütununuzda herkese doğru yolu gösteriyorsunuz. Bana da bir yol gösteriniz. Ben bir kızı seviyorum. Fakat kız zengindir, ben fakirim. Kızı birkaç defa istettim, reddettiler. Kızı başkasına vermek istediler, o da reddetti. Beraberce kaçmayı düşünüyoruz. Ne dersiniz?»

Kaçmak meselenizi halletmez. Eğer kız sizinle evlenmek istiyorsa ailesini mutlaka razı eder. Onun için bir taraftan kendinize iyi bir iş bularak geçinecek parayı temin etmeye bakınız, bir taraftan da kızın ailesine şirin görünmenin yollarını arayınız.

—

BİRİNCİ MERHALE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben 18 yaşındayım, aynı yaşta okula devam eden bir kızı seviyorum. Fakat kızın beni sevip sevmediğini bilmiyorum. Halbuki bu arada ailem beni evlendirmek istiyor. Evlendirmek istedikleri kızı da sevmiyorum. Sevdiğim kızın beni sevip sevmediğini nasıl yapayım da anlıyayım?»

Şimdilik siz ailenize evlenmek istemediğinizi söyleyiniz. Sevdiğiniz kızın sizi sevip sevmediğini ileride anlamaya çalışırsınız. Ama bu halinizle bir şey anlıyacağınızı da zannetmiyoruz.

—

DOĞRUYU SÖYLEMELİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İki senedir enstitü mezunu bir kızla konuşmaktayım. Zamanla birbirimizi sevdik. Fakat ben tahsilimi bitirmeden evlenmenin doğru olmadığına kaniim. Yakında Almanyaya gideceğim. Tahsil için en az dört sene ister. Kız bekliyeceğini söylüyor. Fakat ben kendimden pek emin değilim. Bana nasıl hareket etmemi tavsiye edersiniz?»

Siz âşık değilsiniz. Aklınız çok şükür başınızda. Bu doğru sözleri kıza da söyleyiniz. Boş yere onu ümitlendirmeniz hakikaten doğru değildir.

—

ANLAŞMAK ŞARTTIR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Sevdiğim genç benden üç ay küçük. Bu ikimiz için de mahzur teşkil etmiyor. Ailem ise bir kız kendinden en az dört, beş yaş büyük bir erkekle evlenmelidir diyorlar. Anlaşmak için bu şart imiş. Siz ne dersiniz?»

Böyle bir şart yok. Aynı yaşta olan evliler de mesut olmuşlardır. Aileniz mûtat olandan bahsediyor. Eğer sevdiğiniz adamda sizi mesut edecek vasıflar buluyorsanız aynı yaşta olmanın bir mahzur teşkil edeceğini zannetmiyoruz.

Çıkan Kısımların Özeti

Francis Macomber, karısı Margaret'le beraber, Afrika'da vahşi hayvan avına çıkmıştı. Yanlarında, kılavuz olarak tutulmuş Avrupalı avcılardan biri de vardı. Macomber, iyi avcı olduğu halde, hayatında ilk defa aslanla karşılaşınca, korkmuş, korktuğunu da açığa vurmuştu. Aslanı kılavuz avcı Wilson vurmuş, Francis'i zor durumdan kurtarmıştı. Fakat, Francis Macomber için en büyük felâket bu yüzden karısının sevgisini kaybetmiş olmasıydı. Bir gece uyanıp da karısını yanında göremeyince kuşkusu gerçekleşti. Margaret, Wilson'la aşkı ihtiras derecesine kadar vardırmıştı. Bunu saklamıyordu da. Ertesi gün hep beraber yabani manda avına çıktılar. Mandalar görününce, Macomber arabadan ateş etmek istedi. Wilson buna itiraz etti. Durdular, Margaret arabada kaldı, erkekler boğalara doğru yaklaştılar. İlk önce Wilson ateş etti. Hayvanlardan biri devrildi. Wilson: «Ötekini de siz vurun» dedi. Macomber ateş etti, vuramadı.

KISACIK BİR SAADET

8

WILSON, Macomber'i kolundan çekti, gene arabaya bindiler. Macomber'le Wilson yanlara asılmışlardı, eğri büğrü toprakların üzerinde sallana sallana gidiyorlar, boynunu kısmış, başını almış, dört nala, ok gibi kaçan boğaya gittikçe yaklaşıyorlardı.

Şimdi tam arkasındaydılar. Macomber tüfeğini dolduruyordu. Kapçıkları yere atıyor, ayağiyle basıyor, bastıklarını itiyordu. Derken, boğaya hemen hemen yetişmişlerdi, Wilson bağırdı:

— Dur!

Araba öyle bir sürçerek durdu ki az kalsın kapaklanıyordu, Macomber kendiliğinden öne doğru gidip ayaklarının üzerine kalktı, tüfeğini sürdü, o dört nala kaçan toparlacık kapkara sağrıya doğru ateş etti, bir daha ateş etti, bir daha ateş etti. Kurşunların hepsi hedefe varıyordu ama, Macomber onların bir işe yaradığını görmüyordu.

Sonra Wilson ateş etti. Macomber'in kulağı sağır olur gibi oldu. Baktı, boğa sendeliyor. Kendisi de dikkatle nişan alarak, bir daha ateş etti. Hayvan dizlerinin üzerine kapaklandı. Wilson:

— Tamam! dedi. Aferin. Üç oldu.

Macomber sevinçten baygınlıklar geçiriyordu.

— Siz kaç kere ateş ettiniz? diye sordu.

— Üç... dedi Wilson. İlkini siz öldürdünüz. En büyüğünü. Öteki ikisinin işini bitirmenize ben yardım ettim. Saklanacakları yere kapağı atarlarsa diye korkuyordum. Siz öldürdünüz onları. Ben yalnız biraz kolaylaştırdım. Harikulâde ateş ediyorsunuz.

Macomber:

— Arabaya gidelim ... dedi. Bir şey içmek istiyorum.

Wilson:

— Şu boğanın işini bitirelim önce... dedi.

Manda dizlerinin üzerindeydi. Onların yaklaştığını görünce, başını kızgın kızgın salladı, çipil çipil bakarak, körük gibi soludu, öfkeden kuduruyormuş gibi böğürdü.

Macomber, öfkeden gerilmiş, sarsılan o koca boyna dikkatle nişan aldı, ateş etti. Kurşunu yiyince ense, boyun öne düştü. Wilson:

— Tamam! dedi. Ense kökünden vurdunuz. Güzel mahlûklar, değil mi?

Macomber:

— Gelin gidip bir şey içelim... dedi. Ömründe kendini bu kadar keyifli hissetmemişti.

■

Arabada, Macomber'in karısı beti benzi uçmuş, oturuyordu.

— Harikulâdeydin, şekerim... dedi. Ne kovalamaydı o!

Wilson:

— Pek mi çılgıncaydı? diye sordu.

— Korkunçtu. Ömrümde bu kadar korktuğumu bilmiyorum.

Macomber:

— Bir şey içelim... dedi.

Wilson:

— İçelim ya... dedi. Ver hanıma.

Margot viskiyi, sodasız falan, şişesinden içti, yutarken biraz ürperdi. Şişeyi kocasına uzattı, o da Wilson'a verdi. Margot:

— Korkunç derecede heyecanlıydı... dedi. Müthiş başım ağrıdı. Yalnız, arabadan ateş etmiyecektiniz sanıyordum.

Wilson soğuk bir tavırla:

— Arabadan kimse ateş etmedi!... dedi.

— Yani, arabayla kovaladınız demek istiyorum.

— Başka zaman o da caiz değildir ama, bana hiç de avcılığın şerefine sığmaz gibi gelmedi kovalarken. Tuzaklarla, şunla, bunla dolu bir ovadan yaya geçmektense arabayla geçmek talihimize daha fazla yardım ederdi. Ama, gene de manda ne zaman istese saldırabilirdi bize. Her imkânı verdik ona. Yalnız, gene kimseye anlatmıyalım. Yasağına yasak; eğer onu demek istiyorsanız.

Margot:

— Doğru değil gibi geldi bana o biçarecikleri arabayla kovalamak... dedi.

— Ya?...

— Nairobi'de duyulursa ne olur?

Wilson, şişeden bir yudum içerek:

— Bir kere, ehliyetimi alırlar elimden... dedi. Sonra, daha başka can sıkıcı şeyler de olur.

— Sahi mi?

— Sahi ya.

Macomber, o gün ilk defa gülümsiyerek:

— Hah! dedi, şimdi senin bir bit yeniğini yakaladı!

Margot:

— Taşı gediğine oturtmasını ne de iyi biliyorsun, Francis! dedi.

Wilson ikisine de ayrı ayrı bir baktı. İçinden: «Eşek bir herif hayvan bir ka-

YAZAN:
ERNEST HEMINGWAY

ÇEVİREN:
VAHDET GÜLTEKİN

dınla evlenirse çocukları ne çıkar acaba?» diyordu.

— Tüfek taşıyıcılarımızdan biri kayboldu. Farkettiniz mi? dedi.

Macomber:

— Yo... dedi. Ne diyorsun!

Wilson:

— Hah işte geliyor... dedi. Bir şey olmamış. İlk boğayı bırakıp gittiğimiz sırada arabadan düşmüş olacak.

Onlara doğru gelen, tüfek taşıyıcıların orta yaşlısıydı. Başında el örgüsü başlık, arkasında hâkî gömlek, ayağında kısa pantolon, lâstik sandal, topallıya topallıya geliyordu. Suratını asmıştı, pek kızgın bir hali vardı.

Yaklaşırken, yerli diliyle Wilson'a bir şey diye seslendi, baktılar, beyaz avcının yüzü değişmişti.

Margot:

— Ne diyor? diye sordu.

Wilson hiçbir ifade taşımıyan bir sesle anlattı:

— İlk boğa ayağa kalkmış, koruluğa girmiş.

Macomber, dalgın dalgın:

— O!... dedi.

Margot:

— Öyleyse bu da aslanda olduğu gibi olacak!... dedi.

Gözünün önünde birtakım hayaller canlanmıştı.

Wilson:

— Yo, onun gibi olmaz... dedi. Bir viski daha içer misin, Macomber?

Macomber:

— Teşekkür ederim, içeyim... dedi.

Aslanda duyduklarını gene duyacağını sandı ama, öyle olmadı. Ömründe ilk defa olarak hiç korkmuyordu. İçinde korku yerine elle tutulacak kadar belirli bir sevinç vardı. Wilson:

— Gidelim, ikinci boğaya bakalım... dedi. Şoföre söylerim, arabayı gölgeye çeker.

Margaret Macomber:

— Ne yapacaksınız? diye sordu.

Wilson:

— Mandaya şöyle bir bakacağız!... dedi.

— Ben de geliyorum.

— Gelin.

Üçü beraber, yürüye yürüye, ikinci mandanın yattığı yere kadar gittiler. Hayvan, başı otların üzerinde, öne doğru uzanmış, o iri boynuzları iki yana açılmış, düzlükte kapkara bir kümbet gibi duruyordu. Wilson:

— Çok güzel bir kafası var... dedi. Genişliği bir metreye yakın.

Macomber hayvana keyifli keyifli bakıyordu. Margot:

— Ne çirkin şey! dedi. Gölgeye gidemez miyiz?

Wilson:

— Gideriz... dedi.

Sonra Macomber'e:

— Bakın, diye gösterdi, koruluğun şurasını görüyor musunuz?

— Evet.

— İlk boğa oraya gitmiş işte. Tüfek taşıyıcı söyledi: Arabadan düştüğü zaman görmüş, boğa yerdeymiş. Ötekisi dört nala kaçarlarken bu, ateş püskürerek bize bakıyormuş. Adam başını kaldırıp bakınca boğayı karşısında ona öyle bakar bulmuş. Bir koşu koparmış, başlamış kaçmaya, boğa da ağır ağır korudan içeri dalmış.

Macomber, heyecanlı bir istekle:

— Gidebilir miyiz biz de şimdi arkasından? diye sordu.

Wilson onu şöyle bir süzdü. İçinden: «Vallahi çok acayip bir adam!» diyordu. «Daha dün korkudan ödü patlıyordu, bugün kahraman kesildi.»

— Yo, biraz bekliyelim.

Margot:

— Gölgeye gidelim, n'olur! dedi.

Yüzü bembeyaz kesilmişti, hasta gibiydi.

Araba, orada tek başına bulunan, dalları iki yana açılmış bir ağacın altındaydı, gidip bindiler. Wilson:

— Belki de ölmüştür orada... dedi. Birazdan gider, bakarız.

Macomber o zamana kadar hiç bilmediği sebepsiz, çılgın bir sevinç duyuyordu:

— Aman yarabbi! Ne kovalamaydı o! dedi. Ömrümde böyle heyecan duymadım. Harikulâdeydi, değil mi, Margot?

— Benim sinirime dokundu.

— Niye?

Margot, acı bir ifadeyle:

— Sinirime dokundu... dedi. Tiksindim.

Macomber, Wilson'a döndü:

— Bundan sonra artık hiçbir şeyden korkmam sanıyorum. Mandayı ilk defa görüp de arkasına düştüğümüz anda içimde bir şey oldu. Bir su seddinin çöküşü gibi. Tam mânasiyle bir heyecan.

— İnsanın safra kesesini temizler. Tuhaf şeyler geliyor insanın başına.

Macomber'in yüzü ışıldıyordu:

— Bana bir şey oldu yani... dedi. Kendimi bambaşka hissediyorum.

Karısı bir şey söylemedi, ona tuhaf tuhaf bir baktı. Arabanın arkasında, ta geriye çekilmiş oturuyordu, Macomber de uca oturmuş, Wilson'la konuşuyordu. Wilson da arkalığa dayanarak yana doğru dönmüştü.

Macomber:

— Biliyor musunuz, ben şimdi bir aslan daha avlamaya girişebilirim... dedi. Sahi artık korkmuyorum onlardan. Alt tarafı ne yapabilirler ki?

(Devamı gelecek sayıda)

YARIŞ DEVAM EDİYOR — Amerika Birleşik Devletleri ve Sovyet Rusya arasındaki feza yarışı bütün hızı ile İzmir Fuarı'nda da devam ediyor. Önce kapalı ve açık pavyonlarda her iki memleketin mamullerini tetkik eden ziyaretçiler, sonra bu pavyonların yanında kurulmuş olan açıkhava sinema perdelerinde gâh Shepard'i, gâh Gagarin'i ve iki memleketin feza çalışmalarını büyük ilgi ile seyrediyorlar.

FUAR ZAMANI İZMİR

GECEYE raslıyan bir kara yolculuğunda Manisa'dan gelirken son tepelere ulaşınca, sırtlardan eteklere inen, eteklerden sırtlara çıkan cıvıl cıvıl bir ışık cümbüşü içinde İzmir karşınıza çıkıverir. Şehre yaklaştıkça bir saman yolu kaynaşması halindeki bu ışıklar birbirinden ayrılır, tek tek ışıldamaya başlar. Fakat bir yer vardır ki orada ışık yerden, yerin yeşilliklerinden bir duman gibi tüter, yayılır, genişler. Daha yaklaştıkça, bu tüten, yayılan, genişliyen ışık yığınının ortasından kırmızı, beyaz, yeşil ışıkların birbirine karışarak turuncu alevler halinde fışkırdığı bir kule görünür. Kulenin üstünden yanlara uzanan direğe bağlı bir paraşüt rüzgârda hafif hafif kımıldamaktadır. Kulenin üst katındaki parmaklıkların arasından bir insan şekli kopar ve paraşüt, ucunda bu insan olduğu halde hafif hafif sağa, sola dalgalanarak kulenin çevresindeki yeşilliğe iner. Burası İzmir Enternasyonal Fuarı'nın açıldığı; bir renk ve ışık cenneti halindeki Kültürpark'tır.

Her sene bir ay, 20 ağustostan 20 eylûle kadar her gece İzmir'in nabzı burada atar; İzmir her gece burada yaşar. Yalnız İzmir mi? Yurdun dört bir yanından gelmiş vatandaşlar, İzmir'de bulunan yabancılar; zengin fakir, genç ihtiyar, çoluk çocuk her gece binlerce insan türlü türlü eşyaların teşhir edildiği yerli yabancı pavyonları doldurup boşaltır. Luna Park'tan dolup taşar. Açıkhava Tiyatrosu'nda Devlet Tiyatrosu sanatçılarını seyreder. Hafif müzik çalınan gazinolarda akşam yemeğini yer. Loş ışıklarla aydınlatılmış pavyonlarda dans eder. Sandviççilerin önünde kuyruk olur. Renkli suların fışkırdığı, suların renklerle oynaştığı havuzların kenarında, ağustos böceklerinin sessizliği bozduğu gölgeli köşelerde dinlenir.

Bu yılki fuar, cumhuriyetin ilânından beri otuzuncusu. Cumhuriyetten önceki ilk sergi ise Vali Kâmil Paşa zamanında, memlekette tarım ve endüstrinin gelişmesini sağlamak üzere, Padişah II. Abdülhamidin tahta çıkışının 26. yıldönümü olan 19 ağustos, şimdiki takvimle 1 eylûl 1903 te Sanayi Mektebi'nde açılmış.

Cumhuriyetten sonra ilk sergi ise 1929 yılında evlenme dairesi bahçesinde, ikinci sergi de «9 Eylûl Panayırı» adı ile 1932 yılında şimdiki Cum-

Ege kıyılarının bu güzel tarihî şehri Fuar zamanı yepyeni bir hüviyet alır. Oteller, lokantalar, nakil vasıtaları, caddeler renkli bir kalabalıkla dolar. Günün batıya yaklaştığı saatlerden itibaren de bu kalabalık Kültürpark'a akar. İzmir'in nabzı geceleri Fuar'da atar.

RÖPORTAJ :

FİKRET ARIT

FOTOĞRAFLAR :

MUSTAFA KAPKIN

KÜLTÜRPARK — Fuar zamanı Kültürpark, ışıl ışıl eden pavyonların yanısıra rengârenk ışıklarla bezenmiş havuzları, gölleri, yemyeşil ağaç ve çimleri, oparlörden taşan müziği ile hakikaten göz ve gönül dinlendirici bir yerdir. Bir gece pavyonları gezenler, ikinci gece de sırf Kültürpark'ta dinlenmek için buraya gelirler. Fuar ziyaretleri de böylece birkaç gün sürer.

huriyet alanında, Efes Oteli'nin inşa edilmekte olduğu sahada kurulmuş. 9 Eylûl Panayırı gene millî mahiyette olmak üzere 1933 te de tekrarlanmış. Bu sergilerde çevrenin mahsul ve mamulleri teşhir edilmiş.

1934 sergisine yabancı devletler de katılmak istemiş. Bu isteği ilk gösteren yabancı devlet Irak olmuş. Irak'ı İngiltere ve Sovyet Rusya takibetmiş. 1934 sergisi, ilk enternasyonal fuar olarak açılmış. Fuara üç yabancı devletten 30, yerli olarak da 66 firma katılmış. Fuarı 286.000 kişi ziyaret etmiş.

Fuarın genişleme istidadında olduğunu gören zamanın idarecileri daha uygun bir yer aramağa başlamışlar. Ve o zamanlar bir yangın yeri olan şimdiki Kültürpark sahası üzerinde karar kılmışlar. O sıralarda İzmir Belediye Başkanı olan Dr. Behçet Uz, Moskova'ya giderken beraberinde bu sahanın plânlarını da götürmüş. Bir Rus mimarına Kültürpark'ın projesini hazırlatmış. Hemen o sene yangın sahası düzeltilerek ağaçlandırılmış. İzmir Enternasyonal Fuarı 1935 yılında İran, İtalya, Sovyet Rusya, Yugoslavya ve Yunanistan'ın iştirakiyle bugünkü yerinde açılmış.

Bir kısım ziyaretçiler Kültürpark'ın çeşitli yerlerinde eğlenirken, bir kısmı da su bisikletleri ve kayıkla dolaşılan sâkin gölü tercih ederler.

PAVYONLAR — Kalabalık yüzünden bazan çok sıkışık durumlarda gezilen pavyonlar, Fuarı, yankesiciler için cazip bir iş sahası haline getirmiştir. Hele yaz dolayısiyle sadece gömlekle gezildiği, para cüzdanları umumiyetle gömlek ceplerinde ve pantalonların arka ceplerinde taşındığı için yankesicilerin işi daha da kolaylaşmaktadır.

Her yıl muntazaman açılan sergi, İkinci Dünya Savaşı süresince yalnız, harb tehlikesinin Türkiye kapılarına gelip dayandığı 1942 yılında açılmamış. 1943 de sekiz devletin katılması ile tekrar kapılarını açmış. 1944, 1945 ve 1946 yıllarında ise yalnız millî mahiyette olarak devam etmiş. 1947 de sekiz yabancı devletin katılması ile tekrar uluslararası hüviyetini kazanmış. 1948 yılından itibaren de şöhreti gittikçe genişliyerek 1960 da her bakımdan rekor teşkil eden bir seviyeye ulaşmış. Geçen yıl fuara 25 yabancı devlet, 3115 yabancı firma, 1512 yerli firma katılmış. Bir ay içinde fuarı 2.000.000 kişi ziyaret etmiş.

20 ağustos 1961 de açılmış olan XXX. İzmir Enternasyonal Fuarı da yabancı devlet iştiraki bakımından geçen yılki rekoru muhafaza ediyor. Bu yıl da fuara 25 yabancı devlet katıldı. Bu devletler arasında, ilk defa olarak fuara katılan Güney Kore de var.

460.000 metre kare bir sahaya yayılmış olan fuara giriş ücreti 50 kuruş. Pavyonlar 17-24 arası açık. Fuarın kapıları sabaha karşı 2 de kapanıyor. Fuar o saatte karanlıklara gömülüyor. Sesler, gürültüler diniyor. Yerliler evlerine, yabancılar otellerine ve pansiyonlarına dağılıyorlar.

Karşıyaka ile beraber nüfusu 370,923 olan şehirde 11 birinci, 28 ikinci, 69 üçüncü ve 52 dördüncü sınıf otel var. Bunlardan 1. sınıflarda 470, ikinci sınıflarda 776, üçüncülerde 1056, dördüncülerde de 860 oda mevcut. Yatak sayısı ise birincilerde 816, ikincilerde 1369, üçücülerde 2363, dördüncülerde 2051. Yani İzmirin 160 otelinde, 3062 oda, 6604 de yatak var. Fiyatlar birincilerde 10-12, ikincilerde 7,5 - 14, üçüncülerde 4 - 8, dördüncülerde de 1,25 - 4 lira arasında. Ayrıca iki turistik otel, fuar zamanı faaliyete geçen pansiyonlar mevcut. Çok sıkışık zamanlarda, Denizcilik Bankası yolcu vapurları da otel vazifesi görüyor.

Fuar yalnız memleketini görüp tanımak istiyenler, yalnız iş adamları ile ihtiyaç sahipleri, yalnız İzmirliler için değil, yankesiciler için de çok cazip bir çalışma sahası. İzmir belediyesi her sene çeşitli Fuar hazırlıkları arasında bu konuya da vakit ayırarak şehre akın eden yankesicileri toplar, otobüslere doldurarak vilâyet sınırları dışına çıkarır. Bu sene de Fuar açılmadan 228 yankesici toplanmış ve vilâyet sınırları dışına çıkarılmıştır. Bu çalışmalar Fuar boyunca da devam eder, tekrar gelen olursa onlar da toplanarak uğurlanır.

Bu davetsiz misafirlerin otobüsleri bazan gece vakti İzmirden ayrılır. Ilk ağızda İzmirin ışıkları yine tek tek, ışıl ışıldır. Uzaklaştıkça bu ışıklar bir samanyolu kaynaşması halinde birbirinin içinde erir. Otobüs, Manisa'ya giden yol üzerinde ilk tepelere ulaşınca sırtlardan eteklere inen, eteklerden sırtlara çıkan cıvıl cıvıl bir ışık cümbüşü içinde İzmir arkada kayboluverir.

Kucağında, elinde, eteğinde çocuklarla Fuarı gezmeğe gelmiş bir grup havuz kenarında yorgunluk çıkarıyor.

HER DERDE DEVA — Güney Kore pavyonundaki çeşitli çok güzel el sanatı eşyalar arasında dikkati çeken bir şey de içlerinde kavuniçi bir mayi ve bir kök olan şişelerdir. Kökün adı Ginseng, mayi de onun usaresi imiş. İçilen bu usare başağrısından tutun da her türlü halsizliğe kadar türlü derde deva. Yanda pavyon idarecisi Mr. Jhong Woo, kırkını geçkin bir ziyaretçiye bu konuda izahat verirken görülüyor.

İNGİLTERE KIRALİYET SARAYI VE LONDRANIN EN MEŞHUR TERZİLERİNİN KOLEKSİYONLARINDAN

Londra muhabirimiz Edibe Dolu, 1961-1962 İngiliz sonbahar-kış kreasyonlarından seçilmiş modeller takdim eder.

JOHN CAVANAGH: Yeni Kent düşesinin şahane gelinliğini diken Cavanagh'ın bu modeli koyu pembe saten düşestendir.

NORMAN HARTNELL: Kıraliçenin baş terzisinin bej tüvitten bu sade tayyörünün içine yüksek yakalı çizgili jerseden bir blûz giyilmektedir. Türban biçimindeki şapka jersedendir.

LACHASSE: Siyah ve altın brokardan bizim eski saray kıyafetlerini andıran yandan yırtmaçlı muhteşem gece mantosunu giyen modelin yukarıdaki fotoğrafı Victoria and Albert Museum'da İstanbuldan getirilmiş bir çini ocak önünde çekilmiştir.

LACHASSE: Kırmızı ve altın brokardan yakası vizonlu kısa akşam elbisesi.

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: **Souzy'yi Sitka'da bırakıp Londra'ya dönen ressam Trevor, Viola ile sevişir. Beraber yaşamaya başlarlar. Bir sabah kahvaltı ederlerken, Souzy'den mektup gelir. Çinli kadın: «Kocam da, bebeğim de öldü. Satılmak üzereyim. Beni satın al...» diye yazmaktadır. Viola: «Benim için Veronica'dan vazgeçtin. Sana bir kere daha engel olmıyayım. İstiyorsan Souzy'ye git. Zaten ben bir sene için senden ayrılacağım...» der. Ertesi sabah da tuvalet masasının üstüne bir mektup bırakarak ortadan kaybolur. Trevor çok üzülür. Avunmak için gider, âdi bir evde Souzy'yi bulur. Souzy'nin yanında günler süratle geçmekte, bir sene dolmaya başlamaktadır. Trevor, Viola'yı bulur bulmaz, Souzy ile bir gün bile beraber yaşıyamıyacağını anlamaktadır. Artık onun istikbalini düşünmektedir. O gece oteldeki odalarında yatarlarken ressam bir aralık uyanır, ona içeride birisi var gibi gelmiştir. Fakat çok karanlık olduğu için bir şey göremez. O esnada karyola sarsılır. Souzy müthiş bir feryat koparır. Trevor kollarını ona uzatınca, sert iki bileğin Souzy'yi boğmağa uğraştığını anlar. Genç kadının vücudundan kan da akmaktadır. Işık yanınca, Trevor, karanlıkta cebelleştiği eli bıçaklı adamın ihtiyar Çinli Hop Lee olduğunu görür. Lee, bütün kuvveti ile saldırmaktadır. Trevor, Çinlinin kendi üzerine abandığı bir sırada, kolayını bulup, evvelce yastığı altına koyduğu tabancasını kapar ve Çinli Lee'nin alnına ateşler. Hop Lee cansız olarak yere yıkılır. Trevor, yanıbaşında, hareketsiz yatan Souzy'ye bakar. Souzy'in göğsü üzerinde derin bir bıçak yarası vardır. Souzy, ölmek üzere iken bir itirafta bulunur. Kocasının ve çocuğun ölmediğini, kendisinin yalan söylediğini açıklar. Trevor, kendisine yalan söylemiş olan Souzy'ye karşı büyük nefret duyar.**

cereden aşağı boşalttım. Hastabakıcı kadın önce kıpkırmızı kesildi, sonra sapsarı oldu.

— Bu ne demek bayım, rica ederim? dedi.

Sükûnetle cevap verdim:

— Sadece, bu ilâcı bir daha içmiyeceğim, demek. Çünkü artık iyi olmak niyetindeyim.

Ters ters cevap verdi:

— Doktorun emri bu. Ben bu emri yerine getirmekle mükellefim.

Kupaya tekrar ilâç koydu. Karyolaya yaklaşınca fırladım, onu omuzlarından yakaladığım gibi kapı dışarı attım. Cıyak cıyak bağırıp çağırdı, kıyametleri kopardı, ama karşı koyamadı. Kapıyı üzerine kilitledim.

Sonra bitkin bir halde yatağa serildim. Henüz pek halsizdim. Ama bu kadarcık kendime gelmiş olmam bile beni sevindirdi.

Bir saat bekledim. Sonra kapım vuruldu. Gelen otel müdürü idi. Telâş içindeydi:

— Hastabakıcı gene hezeyana başladığınızı söyledi. İlâcınızı almak istemiyormuşsunuz. Hiçbir mesuliyet kabul etmem, diyor.

— Hezeyan eden asıl kendisi, dedim. Görüyorsunuz ya benim hezeyan ettiğim filân yok. Ben sadece iyi olmak istiyorum. Halbuki ne zaman ilâcımı içsem daha fenalaşıyorum. Onun için artık ilâcı bıraktım. Şimdi sizden ricam şu: Hastabakıcıyı da, doktoru da, cerrahı da, bu odaya bir daha sokmayın. Yalnız kalmak, rahat etmek istiyorum.

Adam etrafına bakınarak konuştu:

— Evet, ama, senyor, mesuliyet meselesi... Doktor da ne kadar iyi adam. Sizi niçin çabuk iyi etmesin?

— Her halde fazla vizite parası almak için, dedim. Ben iyi olunca vizite parası da işlemez, tabiî...

O zaman farkına vardım ki, otel müdürünün de beni otelde tutmak menfaati icabıydı. Çünkü ben iyileşir iyileşmez, doktorun viziteleri nasıl kesilecekse, otel parasının da arkası kesilecekti. *(Devamı gelecek sayıda)*

Levent Dalgün - Mersin

Perihan Ötügen - Gemlik

Nurşen Aytemir - Maraş

Tonya Kürkçü - İstanbul

Ayşegül Ergüngör - İst.

Diba Kuman - İzmir

IL - 8007 - 164

IL - 7999 - 165 İLANCILIK

Unutmayınız
EN ÜSTÜN HAIR SPRAY NET, SİYAH KUTULU AMBALAJDA!

METİN PALERMODA

Palermonun büyük ümidi Galatasaray ve Millî Takımımızın ünlü santraforu taçsız kıral Metin, İtalyan kalecilerine korkulu anlar yaşatıyor.

YAZAN: ALTAN SÖNMEZ

İTHATPAŞA'NIN sevimli futbolcusu Metin Oktay Palermo'da. Türkiyede binlerce taraftarının sevgisini kısa zamanda kazanan Metin, Sicilya'da da ateşli seyircilerin sevgi ve muhabbetini kısa zamanda toplamasını bildi.

Bu transfer Metinin hayatında muhakkak ki bir dönüm noktası oldu. Öyle ya, İzmirin mahallî bir takımında futbola başlıyan, kısa zamanda İzmir Spor kulübünün birinci takımında yer alan, daha sonraları İstanbulun Sarı-kırmızılı takımı Galatasaray'a transfer olan bu as futbolcumuz, avrupa futbolunda iyi bir mevki işgal eden İtalya'da, sayısız şöhretlerin karşısında ve yanında oynıyacaktır. Her şeyden evvel mütevazi ve efendi bir futbolcu olarak tanınan Metin Oktay'ın Galatasaray takımından — iki sene için de olsa — ayrılması büyük bir kayıptır. Fakat iki sene sonra Türk futbolunun kazancı daha çok olacaktır. Diğer taraftan Metinin İtalya'da kazanacağı muvaffakıyetten Galatasaray kulübü ve bütün Türk spor severleri büyük bir kıvanç duyacaktır.

Antrenör Remondini'nin takım içinde Metine verdiği ehemmiyet ve gösterdiği alâka da gözden kaçmamaktadır. Öylesine ki, Metin bir gün etrafındakilere: «Ben Remondini'nin değil Palermo'nun adamı olmak istiyorum» dedi ve değerli hocanın gözünden kabil olduğu kadar uzakta kalmayı tercih etti.

İkinci kümeden birinci kümeye bu sene terfi eden Palermo'da Metin 9 numaralı formasını Maestri, Fernando, Sardei, Fantini'nin arasında taşıyor.

Sempatik futbolcumuz hazırlık maçlarında bir kıymet olduğunu çabuk ispat etti. Bu arada Portekiz lig ikincisi Sporting ile yapılan maçta her iki açıktan tam mânası ile beslenememesine rağmen ayağına geçirdiği her topla rakîp müdafaayı allak-bullak edişi ve attığı iki güzel gol Palermo'nun galip gelmesine kâfi geldi...

Sicilya'nın ateşli seyircisi Metin'in oyununu gördükten sonra ayakta çılgınca alkışlarken o, başı önünde vazifesini yapmış insanların rahatlığı içinde sahayı terketmiştir.

Kısa bir zamandan beri İtalya'da bulunan genç santrforumuz Metin Oktay boş vakitlerini Palermo'yu gezmek ve alış-veriş yapmakla geçiriyor. Fotoğraf her sokağa çıkışında taraftarları tarafından imza yağmuruna tutulan gol kıralımızı Palermo takımının ikinci antrenörü ve bir taraftarıyla birlikte caddede dolaşırken göstermektedir.

Millî takımımızın ve Galatasarayın santrforu Metin, İstanbuldan hareketinden bir gün evvel Boğazda motorla dolaşmıştır.

Metin Oktay Sporting maçında rakip müdafaayı zorladığı sırada görülüyor.

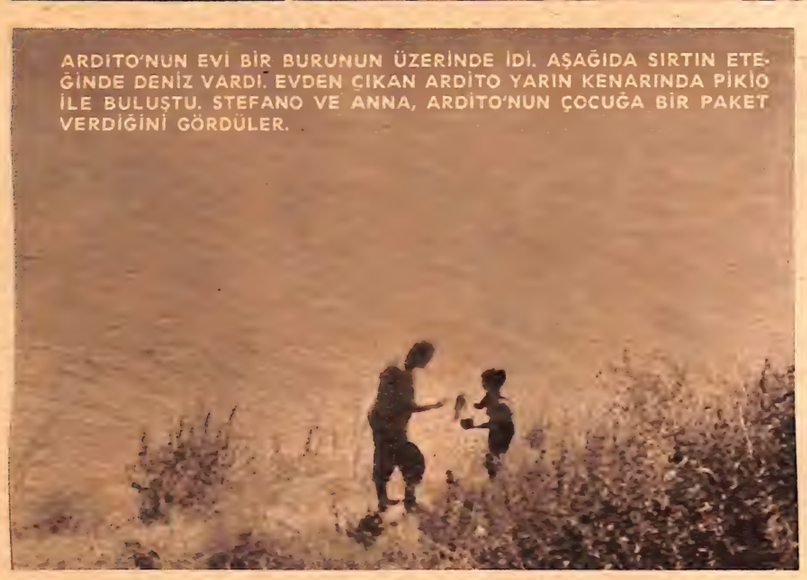
Kısa zamanda sevilen futbolcumuz bir taraftarının dükkânında traş oluyor...

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 4

ANNA, STEFANO'NUN YATAĞININ YANI BAŞINDAN GEÇTİ FAKAT GENÇ ADAM YERİNDEN OYNAMADI. KADIN KAPİNİN ÖNÜNDE DİKİLİP KALDIKTAN SONRA YERİNDEN KALKIP ANNA'NIN YANINA YAKLAŞTI.



ARDİTO'NUN EVİ BİR BURUNUN ÜZERİNDE İDİ. AŞAĞIDA SIRTIN ETEĞİNDE DENİZ VARDI. EVDEN ÇIKAN ARDİTO YARIN KENARINDA PİKİO İLE BULUŞTU. STEFANO VE ANNA, ARDİTO'NUN ÇOCUĞA BİR PAKET VERDİĞİNİ GÖRDÜLER.

ANNA HİÇBİR ŞEY KONUŞMADAN ODASINA ÇIKTI. BİRAZ SONRA STEFANO DA YATAĞINA UZANDI.

BİRAZ SONRA ARDİTO EVE DÖNDÜ.

EV SAHİBİ ODASINA ÇIKINCAYA KADAR STEFANO ONU BAKIŞLARIYLA TAKİP ETTİ.

SONRA YATAĞINDAN KALKTI, DENİZ KIYISINA DOĞRU KOŞTU.

PİKİO, STEFANO'NUN KENDİSİNE YAKLAŞTIĞINI GÖRÜNCE TEREDDÜT ETMEDEN...

BİR FİLE İÇİNDE DURAN PAKETİ DENİZE FIRLATTI.

— Neden o paketi denize attın? Ne vardı içinde? Bu saatte dışarıda dolaştığını ablan biliyor mu?

— Benim işime karışma...

— Öyle mi! Şu halde gider ablanla konuşuruz...

STEFANO KAÇMAMASI İÇİN ÇOCUĞU KOLUNDAN TUTTU VE BİRLİKTE EVE GELDİLER.

— Bakalım ablan ne diyecek?

BİRLİKTE İÇERİ GİRDİKLERİ VAKİT PİKİO BİR KÖŞEYE OTURDU, BİRAZ SONRA DA LUCİA GÖRÜNDÜ.

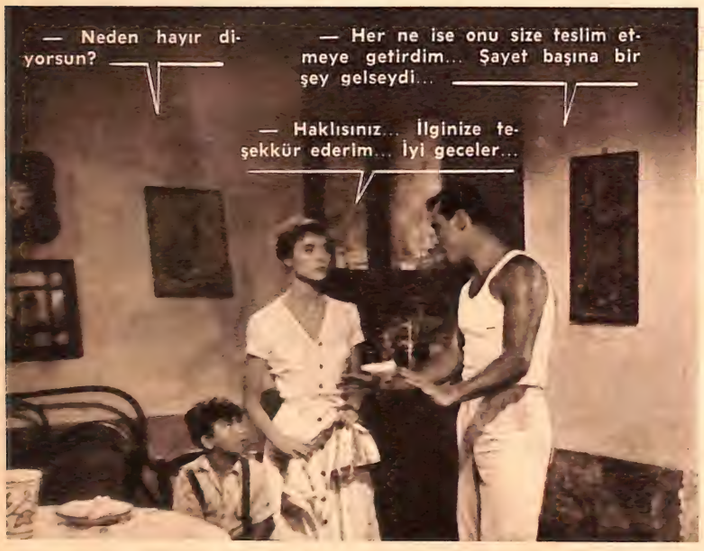
— İyi akşamlar hanımefendi... Vakitsiz rahatsız ettiğim için özür dilerim... Ama kardeşinizi nerede buldum biliyor musunuz? Sahilin öbür tarafında, yarın üzerinde...

— Hayır!

— Neden hayır diyorsun?

— Her ne ise onu size teslim etmeye getirdim... Şayet başına bir şey gelseydi...

— Haklısınız... İlginize teşekkür ederim... İyi geceler...



FAKAT STEFANO EVDEN ÇIKMAYA NİYETLİ DEĞİLDİ..

— Sorun bakalım... Küçüğün denize attığı paketin içinde ne varmış? Söylesene Pikio!

— Benim işlerime karışma...

STEFANO ÇOCUĞUN KÜSTAHÇA CEVABINA KIZDI VE YANAĞINA BİR TOKAT İNDİRDİ...

— İndir elini aşağıya da söyle bakalım...

— Kardeşimin terbiyesi sizi ilgilendirmez... Üstünüze vazife olmayan şeylere karışmayın...

— Doğru... Özür dilerim... Size yardımcı olabileceğimi sanmıştım... Meğer yanılmışım... Ama isterseniz kardeşinizi şimdi alır gene bulduğum yere götürürüm...

— Çek git, hadi kalleş...

— Size teşekkür ederim. Herhalde bu kadarı kâfidir... Artık bizi bırakın!

(Devamı gelecek sayıda)

HABERLERİ

ROMANCI TURİST — Bir süre evvel Doğan Kardeş yayınlarından «Halime» isimli romanı neşredilen Alman romancısı Grece Rasp Nuri İstanbula geldi. Turistik bir seyahate çıkmış bulunan yazar bu yolculuğunda çeşitli memleketleri ziyaret etmiş ve her memlekette bir müddet kalmıştır. Adana vapuru ile gelen Grece Rasp Nuri, Divan otelinde 4 gün kalmış ve seyahatine devam etmek üzere memleke-

Bir sanatçımızın büyük başarısı

Ankara Devlet Operası sanatçılarından Soprano Sebahat Tekebaş geçenlerde Viyana'nın ünlü Schwarzenberg Sarayı'nda, başarılı bir konser verdi. Değerli sanatçımızın giydiği Türk motifleriyle süslü fes rengi tuvaleti de Viyana sosyetesine mensup hanımları hayran bıraktı. Üstte soprano Tekebaş, altta dinleyiciler arasında bulunan Viyana Büyük Elçimiz Karatay ile eşi, sefaret müsteşarı ve Viyana Türk kolonisi mensupları görülüyor.

Şampiyon ekip

Geçen sene İngiltere'de 35 milletin iştirak ettiği bir yarışmada dünya birinciliğini kazanan Bursa Kılıç Kalkan Cenk ekibi bu sene Avrupadaki festivallerde başarılı gösteriler yapmış ve yurda dönmüştür.

Hediye Cami

Suudi Arabistan Kıralına hediye edilmek üzere Mustafa Filiz tarafından Dolmabahçe Camiinin maketi hazırlanmıştır. Fotoğrafta, 3 ayda 5000 isti-

"Allantoïne" sayesinde kurumuş cildiniz 10 dakikada canlanır

Türkiyede ilk defa! "Allantoïne" ihtiva eden POND'S Kremi

POND'S S
DRY SKIN CREAM

Kreminin ihtiva ettiği Allantoïne sayesinde cildinizin kurumuş hücreleri canlanır. Mesamat vasıtası ile yapılan teneffüs normal vaziyete gelerek PONDS kremindeki lanolinin cilt tarafından daha iyi massedilmesini temin eder. Dokular gençleşir, cildiniz canlanır ve hayatiyet kazanır.

İL - 8002 - 166

Mucize Yaratan Eller

12

İsveç'in İnsanî

YAZAN : JOSEPH KESSEL —

Çıkan Kısımların Özeti

Dr. Felix Kersten SS lideri Himmler'i masajla mide sancılarından kurtarmaktadır. Himmler doktoruyla dertleşmekte, ona bazı devlet sırlarını bile açıklamaktadır. Kersten de, Gestapoların Holândada yaptığı zulümlerin önlenmesini Himmler'den istemektedir. Himmler, minnet duyguları ile bağlı olduğu doktorunu kırmamakta, isteklerini yerine getirmektedir. Dr. Kersten, bu şekilde, yüzlerce Holândalı'yı zulümden, yüzbinlerce Holândalı'yı Polonya'ya sürülmekten kurtarmıştır. Bu arada, yine Himmler'i tesiri altında bırakarak, Almanya'daki Yahudilerin toptan imhası konusunda Hitler'in verdiği emrin gecikmesini sağlamıştır. Bir gün Himmler, Dr. Kersten ile konuşurken, söz Hitler'e intikal eder. SS lideri, bir sır söyliyeceğini, fakat bunu kimseye açmamasını Dr. Kersten'den rica eder. Sonra, bir vesika uzatır. Bu vesikada, Hitler'in frengi felci geçirdiği belirtilmekteydi. Kersten, bu hastalığın çok kötü tesirleri olacağını, Hitler'in bir kriz ânında Alman milletini felâkete götürecek bir emir verebileceğini söyler. Ancak, Heinrich Himmler, bu işe mâni olamıyacaklarını açıklar.

1943 yılı eylûl ayında Fin hükümeti rapor vermesi için Kersten'i Helsinki'ye çağırdı. O sırada Finlândiya, Almanya'nın müttefiki olarak, harbe girmiş bulunuyordu. Kersten ise bir Fin vatandaşı ve subayı idi. Himmler bu isteğe kolayca karşı koyamazdı. Onun bu seyahatinden faydalar bile umuyordu. Dedi ki:

— Hem hükümetinizin oradaki Yahudileri neden bize vermek istemediğini de öğrenmiş olursunuz.

Kersten harekete hazırlanırken İsveç Büyükelçisi, Stokholm'a uğraması ve arada bakanlarla buluşup mahrem görüşmeler yapması ricasında bulundu. Bu, Helsinki için izin koparmaktan daha güç bir meseleydi. Zira tarafsız İsveç de Alman otoritesinden uzak kalmış olacaktı! Fakat İsveç hastanelerinde 5000 kadar Fin askeri tedavi altında bulunuyordu. Kersten, Stokholm'da duracak ve bu hastalara yardımda bulunacaktı. Nihayet Himmler:

— Pekâlâ öyleyse, diye içini çekti, fakat geri dönmekten imtinaınız halinde...

Kersten gücenik bir tavırla derhal sözünü kesti:

— Böyle bir şüpheyi haklı gösterecek bir halimi gördünüz mü ki?

Sonra da şu teminatı verdi:

— Üç çocuğumun iki büyüğünü Berlin'de bırakacağım. Benimle yalnız karım ve en küçük oğlum gidecek.

Himmler hakiki bir teessürle şöyle af diledi:

— Beni affet, hayatımın beni nasıl her şeyden şüphelenmeğe alıştırdığını bilirsin. Ama sen, samimiyetine ve iyi niyetine inandığım dünyada biricik insansın.

İsveç'e vardığı zaman Kersten dört seneden beri ilk defa olarak sahici hürriyet havasını teneffüs ediyor ve hür milletlerin nasıl yaşadığını görüyordu. Yiyecek ve içecek sıkıntısından, yakacak darlığından, her gece devam edip giden hava hücumlarından ve savaş esnasındaki Nazi Almanya'sını karakterize eden Gestapo korkusundan uzak bulunmak insanda ne tatlı bir heyecan yaratıyordu! Fakat İsveç Dışişleri Bakanı Christian Gunther ile yaptığı mülâkat Kersten'i hakikatle karşı karşıya getirdi. Bakan ona şunları söylemişti:

— Gün geçmiyor ki Müttefikler, Almanya aleyhine savaşa girmemiz için bize baskı yapmamış olsunlar. Halbuki bizim bu savaşa katılmamız, hem tarafsızlık geleneklerimize, hem de menfaatlerimize aykırıdır; savaş ilân ettiğimizin ertesi günü Stokholm bir harabeye döner. Böyle olmaktansa ben Müttefiklerin son derece işlerine yarıyacak bir plân hazırladım. Bu plân, temerküz kamplarından mümkün olduğu kadar çok insanın kurtarılabilmesi hedefini güder. Bu hususta bize yardım eder misiniz?

Kersten derhal ve büyük bir şevkle teklifi kabul ederek:

— Elimdeki bütün imkânlarla plânınızı tahakkuk ettirmeğe çalışırım... dedi.

Bu konuşmadan sonraki günlerde Kersten'le Gunther muntazaman buluştu. Temerküz kamplarında bulunan binlerce insanı kurtarıp İsveç'e getirmek hususunda kesin kararlar aldılar. İsveç hükümeti bu esirlerin hem naklini, hem de getirildikten sonraki bakımını üstüne alacaktı. Bu işte Kızılhaç Reisi Kont Folke Bernadotte aracılık edecekti. Fakat Kersten'e düşen vazife en mühimmi ve en zoruydu. Esirlerin İsveç'e nakli hususunda Himmler'in muvafakatini almak vazifesi ona düşüyordu.

Bu konuşmalardan sonra Kersten, Helsinki'ye gitti; orada lâzım gelenlerle görüşüp bildiklerini onlara bildire-

Bir Plânı

İsveç'e vardığı zaman Kersten dört senedenberi ilk defa olarak sahici hürriyet havasını teneffüs ediyor ve hür milletlerin nasıl yaşadığını görüyordu.

EN : SÜREYYA S. BERKEM

rek Almanya'ya döndü. Karısı ile oğlunu Stokholm'de bırakmayı çok istiyordu ama, ne çare ki Himmler'in güvenine her zamandan ziyade ihtiyacı vardı. Halbuki karısı ile çocuğunun Stokholm'da kalmasından belki de Himmler kuşkulanırdı.

Nitekim 26 kasım'da Hatzwalde'deki evinden telefon ettiği zaman Himmler'in ilk suali bu olmuştu. Kersten'in dönüşünden duyduğu sevinci bildirdikten sonra nazik bir eda ile sordu:

— Elbette eşinizle oğlunuzu Isveç'te bırakmışsınızdır?

Kersten ise, gayet tabiî imiş gibi:

— Ne münasebet, dedi, birlikte döndük.

Bu cevaptan sevinen Himmler:

— Öyle mi? Çok bahtiyarım! Demek, Alman zaferinden emin bulunuyorsunuz? Affedersin ama, senin hakkında o kadar çok dedikodu var ki... Hakiki dostum olduğuna şimdi her zamankinden ziyade inanıyorum.

Himmler, Führer'inin sağ kolu olan Hermann Göring'le birlikte 1932 yılında Berlin'de bir gezinti esnasında.

KERSTEN'E YARDIMCILAR LÂZIMDI

Berlin'deki eski hayatına başladıktan snra Kersten, üzerine aldığı işin ne kadar güç olduğunu anlıyordu. Gestapo'nun elinden bu insanları nasıl kurtaracaktı? O zalim Gestapo ki, daha nefes aldıkları halde, elindeki esirlere ölmüş cesetler gözüyle bakıyordu! Böyle olunca, o, tek başına bir şey yapamazdı, ona yardımcı lâzımdı. Tanıdıklarına zihninde bir geçit resmi yaptırırken hatırına Albay Walter Schellenberg ile General Gottlob Berger geldi.

Birinci Dünya Savaşı'nda neferken generalliğe kadar yükselen Berger 50 yaşlarında idi. Politika meselelerine karşı hiç ilgisi yoktu. Sadece orduyu severdi, ordu disiplinine karşı sevgi beslerdi. Askerlik ciddiyetini ve idare kabiliyetini yakından bildiği için Himmler onu Waffen SS kumandanlığına getirmişti. (Almanca waffen kelimesinin lûgat mânası «silâhlar», yahut «savaş aletleri»dir. SS teşkilâtı o zamanlar iki kısma ayrılmıştı. Teşkilâtın, savaşa elverişli kısmına waffen denirdi. Diğer kısmını temerküz kamplarında muhafız ve işkencesi vazifelerini görenler teşkil ederdi.)

Berger ilk zamanlar nedense Kersten'den hiç hoşlanmamıştı. Onda, bu şişman, sivil adamın asker aydınlar arasına yakışmadığı hissi hâsıl olmuştu. Fakat, iş ortağının sıhhati ile alâkadar olan Himmler, tıbbi bir muayeneden geçmesi için ona Kersten'e gitmesini tavsiye etmişti. General, istemiye istemiye, mırıldana mırıldana Himmler'in bu tavsiyesine boyun eğmek mecburiyetinde kaldı. Kersten onu güzelce bir muayene etti. Parmak uçlariyle bütün vücudunu yokladı ve hastasının rahatsızlıklarını birer birer saydı. Berger hayretler içinde kalmıştı:

— Bunları nasıl bildiniz? Ben bunlar hakkında Himmler'e hiçbir şey söylememiştim! dedi.

Tedavi devam ettikçe Berger'in Kersten'e inancı artıyordu. Pek kısa zamanda dost oldular. Kersten, generalin yalnız askerlik disiplinine değil, insan haysiyet ve şerefine de düşkün bir adam olduğunu anladı. General, Waffen SS'deki hakiki askerlerinin diğer işkencecilerle her türlü münasebetlerini kesmiş, onlarla dostluklarına bile engel olmuştur. Aynı zamanda ölüm kampları ve ırkcılık taassubu generalin hiç de hoşuna gitmiyordu.

Schellenberg'e gelince; o, büsbütün başka bir tipti. Gençti, sarışındı ve son derece şıktı. Geniş kültürü vardı. Davranışları çok hoştu ve mükemmel İngilizce konuşurdu. Heydrich'in maiyetinde özel casusluk servisinde yetişmiş parlak istikbali olan bir subaydı. Otuz yaşında albay olmuş, 34 yaşında Almanya'nın en genç generali olmak hevesine kapılmıştı. Bu hedefe varmak için de açıktan açığa, bazan tehdid edici hareketlerle, Himmler'in kendisini desteklemesini isterdi. **(Devamı var)**

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet! Tursil ile yıkayacağınız çamaşırlarınızın ne kadar beyaz, ne kadar temiz olduklarını derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A - 393 TBB - 1469 - 167

Her biri yeşil bir jüpon giymiş gibi duran fındıkların yiyimine doyum olur mu?

Dünyanın en nefis meyvaları arasında sayılan Giresun fındığı, halk

YURDUMUZUN MEYVALARI

Bir tabak fındık deyip geçmeyin, insan yılda 15 kilo fındık yerse sapsağlam ve güçlü kuvvetli olur.

Tanrı'nın kullarına ihsan ettiği beş mukaddes gıdadan biri:

Kuvvet Kaynağı Fındık

YAZAN: KEMAL PEKER

ÇİN'de bulunan M. Ö. 2838 yılına ait bir el yazısında: «Tanrının kullarına ihsan eylediği beş mukaddes gıda maddesi arasında fındık da vardır» denilir. Böylece dünya ziraat tarihiyle yaşıt ve onunla çağdaş, 4799 yıllık bir ömre sahip bulunduğu anlaşılan fındık, insan oğlunun sağlığı konusunda önem kazanmış bir mahsuldür.

1800 yıl evvel yaşamış Yunanlı hekim Dioscorides'in «Materia Médica - Kitabül Haşayiş = Otlar Kitabı» nda fındıktan şöyle söz eder:

«Fındık dövülüp bal ile yenilirse müzmin öksürüğe karşı şifadır. Kavrulmuş fındık biraz karabiberle yenilirse nezleyi bertaraf eder. Kabuğu yakılmış fındık, içyağı ile ezilerek elde edilen merhem, saçkıran veya başka bir saç hastalığı dolayısiyle saçı dökülen yere sürülürse yeniden saç çıkmasını temin eder.»

Ayasofya kütüpanesinin 3748 numarasında kayıtlı İbni Sino'nın «Kanun» adlı yazma eserinde, fındığa ait malûmat arasında başlıca şunları bulmak mümkündür: Zehirlenmelere karşı tesiri; hayvan ısırmalarından hâsıl olan yaralara fındık ezmesi lâpası iyi gelir. Fındık ezmesi incir veya kuru üzüm ile dövülüp lâpa halinde akrebin ısırdığı yere konulursa ağrıyı keser ve şifayı temin eder.

Hippocrate'a göre fındık, aklın inkişafına yardım eder.

Lokmanhekime gelince:

— Günde bir avuç fındık yiyende dert bulunmaz.

— Fındık, ceviz, badem ezmesi kuru incirle yenirse kansızlara deva olur.

— Fındık yapraklarından bir miktar suda kaynatılıp içilirse kanı temizleyici tesiri olur.

— Fındık ağacının yakılmasiyle elde edilen hafif ve güzel kömür toz edilip kahve kaşığı ile alınırsa mide ve barsaklardaki gazları izale eder. İshale karşı güzel ilâçtır.

Daha yeni eserlere göre de:

— Fındık yağı çocuklardaki soluncanların, tenyaların düşürülmesinde ve saçların dökülmesinde kullanılır.

— Fazla hazım birikmesinden acı çekenler kaleviyeti tevlit eden fındık, fıstık, ceviz gibi kuru meyveler yemelidir.

Modern tıpta ise, dünya tıp âlimlerince fizyolojik kaidelere göre, bir insanın güçlü ve kuvvetli olabilmesi için, senede en az 15 kilo fındık yemesi, tavsiye edilmektedir.

Türkiyede yetişen fındık çeşitlerini başlıca 10 sınıfa ayırmak mümkündür:

Tombul fındık, sivri fındık (kabuğu yassı ve uzun), badem fındık, kara fındık (kabuğu kalın rengi esmer), ince kara (kabuğu ince), palas fındık (kabuğu yol yol çizgili), kan fındığı (içi kırmızı), poşa fındığı, kuş fındığı, ham fındık (kabuğu sert ve kalın), yabani fındık.

Yukarıdaki fındık cinsleri evsaf bakımından başlıca iki sınıfa ayrılmaktadır.

Levant fındıkları, «Trabzon, Ordu bölgesi fındıkları».

Yağlı fındıklar ise, «Giresun bölgesi tombul fındıkları» olarak adlandırılmaktadır.

Bölge fındıklarının levant ve yağlı cinslerine göre % 45 den % 68 e kadar yağ veren randımanlı fındıklardır.

Gıdaya mütaallik ve kalori itibariyle de, yağlı taneler arasında fındık mümtaz bir mevki işgal eder.

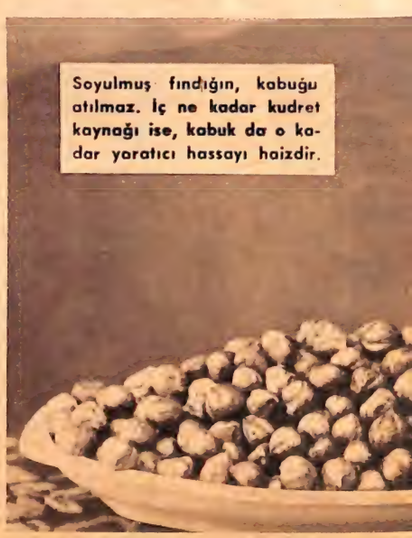
Yaş ve kuru halinde iken iç fındığın kimyasal terkibinde bulunan çeşitli unsurlar şunlardır:

Taze fındığın yüzde 40' ı su, yüzde 8.40' ı azot, yüzde 35' i yağ, yüzde 10' u şeker, yüzde 2' si sellüloz'dur. Kurutulduktan sonra ise bu değerler şöyle değişir. Su yüzde 3.77, azot 15,62, yağ 66,47, tenyoz 9,03, sellüloz 3,28.

Besleyici, yağlı ve azotlu maddeleri fazlasiyle bünyesinde toplamış olan fındık mahsulü, kalori ve vitamin bakımından da ceviz, badem, kuru üzüm ve incirden üstün bir durumdadır. Fındığın 100 gramında 66,47 miligram yağlı, 13,32 miligram azotlu maddeler, 12,17 miligram karbon hidrat vardır. Aynı miktar fındığın kalori değeri 683 tür.

Albüminli maddeler vücudumuzun muhafazası ve aşınmasını, karbon hidratlar da hararet ve enerjisini temin ettiğine göre, fındık, kalori ve vitamin bakımından kuru meyveler içinde en mükemmel yardımcı bir maddedir. Ve tababet mevzuunda da daha geniş ölçüde yer almıya namzettir.

Fındık güneşte kuruduğu için vitamin konusundaki mevkii de küçümsenmiyecek kadar önemlidir. A vitamini azdır. B_1 vitamini % 200 dür. Bu vitamin sinirlerin kuvvetlenmesini sağlar. B_2 vitamini % 290 dır. Bu miktar fındıktan başka yemişlerde nadir bulunur. B_2 vitamini yenen yemeklerin gerçekten gıda olmasını temin eder. C vitamini ise, B_1 e nazaran daha fazladır. C vitamini, insanı ağır hastalıktan koruyan bir vitamindir. E vitaminin insan bünyesi üzerinde büsbütün başka bir tesir ve hususiyeti vardır. Buğday üzerinde ve bilhassa çokça fındıkta bulunur. E vitamini vücudun kudret ve enerjisini arttırdığı



Soyulmuş fındığın, kabuğu atılmaz. İç ne kadar kudret kaynağı ise, kabuk da o kadar yaratıcı hassayı haizdir.

külerinin çoğunda yer almıştır.

gibi, sık sık çocuk düşüren kadınlara tatbikinde de, normal doğumları sağlar. Bu vitaminleri bünyesinde toplamış olması bakımından, fındık yiyenlerin sinirlilikleri ve sinir ağrıları azalır, kemikleri, dişleri sertleşir, sağlamlaşır. Her yaştaki insanlar için çok faydalıdır.

Fındık mahsulünde madenlerin hemen her çeşidini fazlasiyle bulmak mümkündür. Sırasiyle ve % miligram hesabiyle:

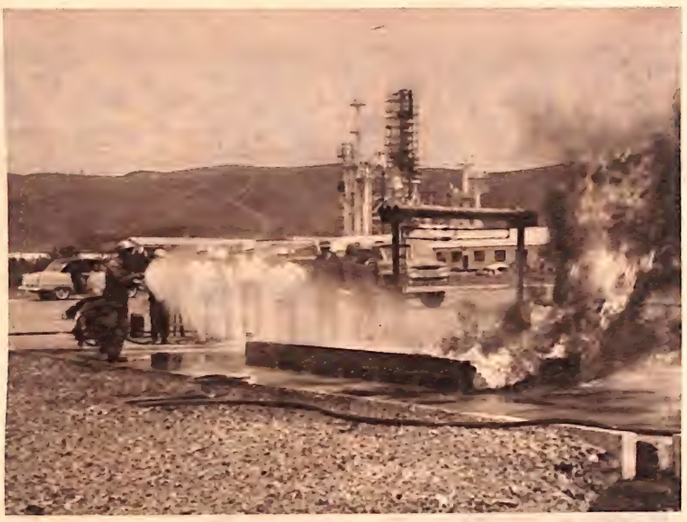
Kükürt 198, fosfor 300, klor 10, sodyum 0,3, potasyum 600, magnezyum 150, kalsiyum 200, demir 3,0, bakır 0,9, çinko 1.0, manganez 3,67.

Madenler serisinden fındığın yalnız bir eksiği vardır. Tabiat ona B_2 vitamini vermekte çok cömert davranmış olacak ki, iyottan kendisini mahrum etmiştir. Bununla beraber kükürt ve kireçten yana kuru meyvelerin hepsinden üstündür. Fındıkta manganez bulunduğu için, cilde pembe renk verir. Vücudun teneffüs etmesine faydalı olan bakırı da ihtiva eder ve yine vücudun gençliğini koruyan, idame ettiren magnezyum bakımından da zengindir. Fındık, selüloz maddesini ihtiva eylemesinden ötürü kabızlık, peklik çekenler için tavsiye edilecek bir meyvedir. Kısaca, fındık, hem besleyici, hem kuvvet verici, hem ısıtıcı, insan bünyesinin gelişmesine elverişli tam bir gıdadır.

Hekimlerce fındıkyağının ilk icat edildiği bölgenin adına izafeten Ereğli (Pontus) yağı denilmekte ve sara hastalıkları için kullanıldığı, 1264 yılına ait Taşbasması eserlerde belirtilmektedir.

15 AYDA KURULAN PETROL RAFİNERİSİ

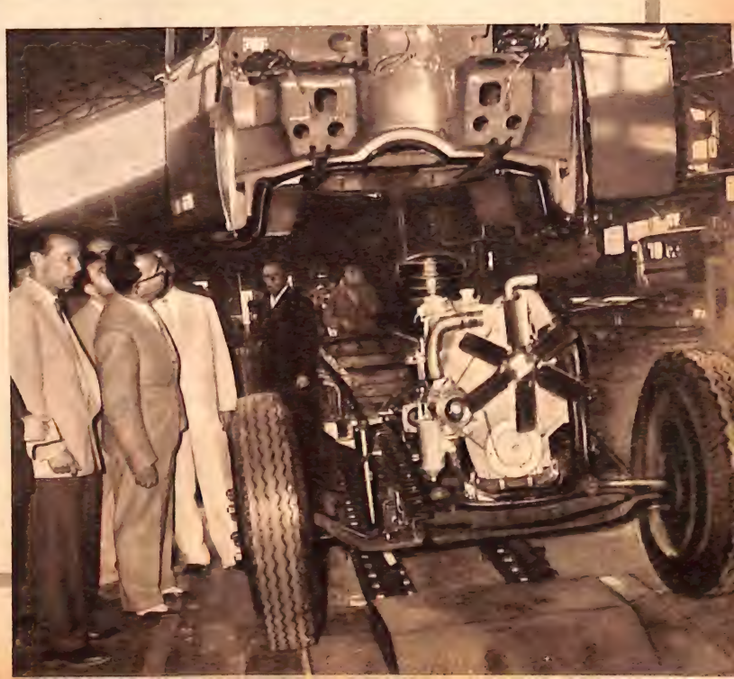
İzmitin Tütün Çiftliği bölgesinde kurulan Petrol Rafinerisi deneme çalışmalarına başladı. 1 milyon metre karelik bir alanı kaplıyan rafineri yılda 1 milyon ton ham petrol işliyecektir.



İSTANBUL Petrol Rafinerisi tesislerinin yapılışı sırasında 210 bin m^3 toprak kaldırılmış, 214 bin ton yerli, 23 bin ton yabancı malzeme kullanılmıştır. Tesisleri saran, çeşitli çaptaki boruların uzunluğu 350 kilometredir. Rafinerinin kara, deniz ve demiryolu ile bağı kurulmuştur. Yılda 1 milyon ton ham petrol işleyecek olan Rafineride, benzin, motorin, gazyağı «fuel oil» istihsal edilecektir. Ayrıca, evlerde yakıt olarak, havagazı yerine kullanılacak, mayileştirilmiş LPG gazı da yapılacaktır. İşletmeye açıldıktan sonra, 12 milyonluk bir döviz tasarrufu sağlanacaktır. Bu rafinerinin iki eşi, kısa bir süre önce Hindistan'ın Kalküta şehri ile Filipinlerde kurulmuştur. Her iki rafineri de 24 ayda tamamlanmıştır. Oysa, İstanbul Petrol Rafinerisinin inşaat süresi, 15 ayı 22 gün geçmiştir. Yukarıdaki fotoğrafta petrol tankları, yanda ise yangın söndürme çalışması görülüyor. Petrol Rafinerisinde yangına karşı her tedbir alınmıştır.

ilk yerli kamyon

Geçenlerde Çayırovadaki otomobil ve kamyon yapma tesislerinde yüzde 37'si yerli malzemeden imal edilen A-100 modeli 10 tonluk ilk kamyon İstanbul valisi ve basın mensuplarına gösterilmiştir. Daha sonra Vali Tulga ile basın mensuplarına tesisler gezdirilmiştir. Tulga tesisleri gezdikten sonra «Bunları görünce endüstrimize güvenim arttı» demiştir. Yandaki fotoğrafta vali ve diğer davetliler tesisleri gezerken görülüyor.



Sinema

Beyaz perdemiz bir elemanını daha kaybetti

Türk sinemasının yakışıklı, efendi artisti Turan Seyfioğlu geçen ay Londra'da tedavi edildiği klinikte öldü. Seyfioğlu'nun albümünden seçilmiş fotoğraflarla meraklı hayat hikâyesini sizlere sunuyoruz.

TURAN SEYFİOĞLU

ONUN ALBÜMÜNDEN BİRKAÇ HÂTIRA

Turan, Patricia isimli bir İngiliz kızına gönül vermiş, evlenmişti. Yukarıdaki fotoğrafta eşi ile görülüyor.

Vücudunu geliştirmek için küçük yaşta spora başlamıştır. Her çeşit sporu deneyen Turan, Türkiye 400, 1.500 metre yüzme şampiyonu olmuş, 1941'de «Kayak öğretmeni» brövesi almıştır. Yukarıda, Seyfioğlu 17 yaşında iken görülüyor.

▲ Turan iyi bir aile terbiyesi ile büyütülmüştür. Anne babanın ilk çocukları olduğu için onu kız gibi giydirmişler, erkek oyuncaklariyle oynatmışlardı. Aile albümünden aldığımız bu fotoğraf, Turan 1,5 yaşındayken çekilmiştir. Yanda ise çocuğu ile görülüyor.

TURAN Seyfioğlu, geçen ay Londra'ya giderken üç albümünden birini de bavulunun bir köşesine yerleştirmiş: «En güzel hâtıralarım, en sevdiğim insanlar bu albümün içindedir» demiş «Albümün sonunda bir sayfa boş. Oraya da, Londra'da karımla, kızımla bir arada çektireceğim bir fotoğrafı koyacağım. Sonra onlarla yurda dönecek, alacağım yeni bir albüm ise mutlu pozlarla dolacak!...»

Caddebostanındaki evinde bıraktığı o iki albümde ise 40 yıllık hayatından parçalar bulmak mümkün. Her fotoğrafın hikâyesi, her hikâyenin fotoğrafı var.

İlk albümü bir bebek fotoğrafı ile başlıyor. 1920 yılında, Turan'ın doğduğu yıl çekilmiş. Her sayfada, bebek bir yaş daha büyüyor. Babasının kucağından hiç inmiyor. Çocuğunun üzerine titreyen baba, bir deniz subayı. Turan'ın ilkokul, ortaokul, Maarif Koleji öğrencisiyken çektirdiği fotoğraflar ise, okul, sınıf, sıra arkadaşlarının bile unuttukları «okul hâtıraları» ndan izler taşıyor... Sonra, yüzen, koşan, kayan, top oynıyan bir gencin pozları... Birkaç sayfa çevrilince, Turan'ın göğsü madalyalı fotoğrafları başlıyor. 400 metre Türkiye yüzme şampiyonu Turan, 1500 metre şampiyonu Turan... Albümün tam ortasındayız. Turan, Fransızların meşhur lejyon elbiselerinden giyinmiş, poz vermiş. Onun yanındaki fotoğrafta ise, beş lejyon askeri çölde görülüyor. Ortalarındaki genç, Turan Seyfioğlu'nun tâ kendisi... Bu fotoğrafların hikâyesi anlatılmaya değer... 1949 yılında babası Londra Tarım Ataşeliğine atanmış. Turan da gitmek istemiş. Babası, olmaz, demiş, Londra durmadan bombalanıyor, sen ne yapacaksın orada?... Peki, demiş ama, gitmenin yollarını aramaktan geri durmamış. Güney sınırından Suriye'ye geçerim, oradan da bir yolunu bulurum, Londra'ya giderim, demiş. Ancak, Suriye'ye adımını atınca, Fransızların eline düşmüş. Onu, Almanyayı tutan Suriyelilerin atıldığı bir zindana tıkmışlar. Koğuş arkadaşı, Hüsnü Zaim adlı bir albaymış. Üç ay sonra Fransızlar, «lejyon» a yazılırsan, hapisten kurtulursun, demişler. Turan kabul etmiş. Lejyona yazılmış, Süveyş kanalı dolaylarında Rommel'in ordusuyla çarpışmış. Bir yıl sonra, 1943 eylülünde, Türkiyeye dönmüş... O hapisane arkadaşı albay da birkaç yıl sonra Suriye Cumhurbaşkanı oluvermiş...

Beyaz perdede yarattığı ilk kahraman, «Ulubatlı Hasan»... «Ankara Ekspresi», «Kızıltuğ», «İpsala Cinayeti», «Öldüren Şehir», «Kaatil», «Kardeş Kurşunu», «Kaçak», «Cingöz Recai», «Görünmeyen Adam», «Çölde bir İstanbul Kızı» ise on yıl içinde oynadığı filmlerden hatırda kalan birkaç ad... Seyfioğlu 1951 de «Sinema Sanatçıları Derneği» nin düzenlediği bir yarışmada «en iyi artist» armağanını kazanmış.

Filim resimlerinin bittiği sayfada, bir kış manzarasıyla «özel» fotoğraflar başlıyor. Turan, genç bir kadınla bir tepeden kayarken, objektife poz verivermiş. Bu yakışıklı artistin hayatına yeni bir düzen getiren kadın. Adı Patricia... Turan Seyfioğlu, Uludağ'da kayak dersi verirken, Londra'dan turist olarak gelen Patricia ile tanışmış. Ona, babasının, «Londra» nın başına getirdiği maceralardan söz etmiş. Dost olmuşlar. Bu dostluk, Patricia'nın İngiltere'ye gidişiyle, mektuplara dökülmüş. Önce arkadaşça, sonra sevgilice mektuplar yazmışlar birbirlerine... 1952 yılında da evlenmişler. Yedi yıl onlardan mutlusu yokmuş. Bir de kızları olmuş. 1959 yılı, bu iki insanı ayırıvermiş. Patricia, Londra'ya dönmüş...

Turan Seyfioğlu'nun İstanbul'da bıraktığı hâtıraları, burada bitiyordu... Daha yeni fotoğraflarını, hâtıraları Londra'ya götürmüştü. Dileği, dayanılmaz bir duruma giren hastalığını Londra'da bir klinikte tedavi ettirmek, bir de iki yıldan beri uzak kaldığı kızını, eşini görmekti... Kızının, eşinin fotoğrafları ile dolu, bir fotoğraflık yeri boş olan albümü bavuluna yerleştirirken, Patricia ile barışmayı, o mutlu hayata dönmeyi bile düşünüyordu... Albümün boş sayfasına da kızı ve eşi ile bir arada çektireceği mutlu bir fotoğrafını koyacaktı.

Oynadığı filimler içinde en çok «Bulgar Sadık» ı beğenirdi. Filmin en başarılı yerinin de, yukarıda fotoğrafını gördüğünüz sahne olduğunu daima söylerdi.

İlk filmi «İstanbul'un Fethi» ydi. Son filmi ise «Devlerin Öfkesi»... 10 yıl içinde 20 filim çevirmişti.

Albümünün hemen her sayfasında, «Bulgar Sadık» filminin bir fotoğrafı iliştirilmişti. Yukarıdaki fotoğraf, bu hâtıralardan biriydi...

FİLİMCİLİĞİMİZDEN HABERLER

Ar Film'in çevirdiği «Ayrı Dünya» filminin birçok sahneleri denizde geçiyor. Bu yüzden, artistler rol icabı, rejisör, kameraman, ise vazife icabı mayo ile çalışmak zorunda kaldılar. Filmin prodüktörü Nurettin Ada, rejisörü Ümit Utku. Baş rollerde ise Cavidan Dora, Y. Duru ve L. Sayar oynuyor.

■

Muhterem Nur'dan ayrılan Efgan Efekan'ı şehrimizde bulunan bir sirkin güzel yıldızı «Sabina» yla görenlerin aklından çeşitli ihtimaller geçti. Bir ihtimal doğruydu, o da Efekan'ın, çevrilmesine başlanan «Trapez» adlı bir filimde Sabina ile beraber oynadığıydı.

SENENİN YENİ YILDIZLARI

Bu yıl beyaz perdede yeni yıldızlar seyredeceğiz. Atillâ Sun, Meral Sayın, Güler Kıvrak, Nebahat Çehre yeni yıldızlardan dördünün adı. Bunların perdeye giriş hikâyeleri de, eskilerine benziyor. Biri filimcilerle arkadaş, öteki bir derginin artist yarışmasını kazanmış, ikisi de Türkiye güzeli... Atillâ Sun geçen yıl bir filimde üç dakika gözükmüş. Bu filim, doğup büyüdüğü Karşıyaka sinemalarının afişlerinden haftalarca inmemiş. Bu yıl dokuz filimde oynuyor. 1960 yılının Türkiye güzeli Güler Kıvrak ise, «Aşk Hafiyesi» komedisinde baş rolü oynuyor. Nebahat Çehre de aynı yılın güzeli. «Yaban Gülü» filminde rol almış. Üstte Atillâ Sun, solda ise N. Çehre ile G. Kıvrak görülüyor.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

7 eylûlden 13 eylûle kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Sizin için çok sevinçli devre başlıyor. Arka arkaya sevindirici hâdiselere şahit olacaksınız. Bunlardan iki tanesi maddi durumunuza da tesir edecek. Yıldızınız şimdiden müjdeliyor.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bütün endişe ve telâşınız boşuna oluyor. Hâdiselere görünüşlerine göre hüküm vermeyin. Birçok aksiliklerle karşılaştığınız doğru, ama netice çok iyi olacak, buna siz de şaşacaksınız.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bir müddet daha sabredin. Emelleriniz gerçekleşecek. Başkalarının ümitsiz konuşmaları sizi kötümser düşüncelere götürmesin. Mars gezegeni şimdilik bütün karanlık yolları kapadı.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Gönül işlerinizde bazı karışıklıklar çıkar gibi oluyor. Bu durum bir müddet daha devam edecek. Ondan sonra bütün şartlar sizin lehinize dönecek. Hiç üzülmeyin, bildiğiniz gibi davranın.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Maddi durumunuzdaki bazı bozukluklar sizi biraz sıkıntıya sokmuş. Jüpiter gezegeni ve güneş kazanç yolunuzu açmak üzeredir. Az bir zaman daha dişinizi sıkın. Bundan ötesi gayet kolay.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Balık burcuna bağlı bir insan iş hayatınızda ilerlemenize engel oluyor. O yakın zamanda çalışma sahanızın dışında kalacak, sizin yükselmeniz de bu şekilde kısa zamanda kolaylaşacak.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Birşey satın almayı düşünüyorsunuz. Bütün arzunuza rağmen maddi durumunuz bu işi yapmağa yetmiyor. Bu konudaki gayretlerinize devam edin. Güzel bir fırsatla karşılaşacaksınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Hata ediyorsunuz. Size söylenenleri yapmamak ve ilk fikrinizde ısrar etmekle siz zararlı çıkacaksınız. Yıldızınız da aynı şekli tavsiye ediyor. Bize kalırsa hiç düşünmeyin, öyle yapın.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Üzerinize aldığınız işi lâyıkı ile bitirememişsiniz. Bu sizi müşkül durumda bırakıyor. İyi niyetle hareket edin. Hakikati kimseden saklamayın, durum yakın zamanda düzelecektir.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Kendinizi küçük görmeyin. Kıymetlerinizi hakkiyle değerlendirmesini bilin. Başarıya ulaşmanızın çaresi budur. Unutmayın sizden aşağı kimseler, sizden daha fazla başarı kazanabiliyor.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sizden bir haber bekliyen insanı çok ihmal etmişsiniz. O insan küçük bir yola gidecek. Gitmeden evvel kendisine gönlünü alacak birşeyler söylemelisiniz. Biraz daha insaflı olun.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Evinize bu hafta içinde iki tanıdık insan gelecek. Bunlardan biri bütün aileniz için faydalı olabilecek bir şahıstır. Kendisinden faydalanmaya çalışın. Bu fırsatı kaçırmamalısınız.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Zonguldaktan Bay N. Gök'e:

İşçi iseniz işçi sigortaları müdürlüğüne müracaat ediniz. Size hastalığınızın tedavisi için belki bir yol gösterirler.

■

Kayseriden S. U.'ya:

Beyazlardan hoşlandığınıza göre esmerle evlenmekte hata etmişsiniz. Şimdi sızlanmanız doğru değildir. Şişmanlık esmerliği hayli giderir. Eşinizi iyi besleyiniz.

■

İzmitten Bay Yılmaz Eryüksel'e:

Karikatürleriniz olgun değildir. Daha güzel çizgiler çizmeğe çalışınız. Muvaffak olursunuz.

■

Maçkadan Bay Attilâ Turan'a:

17 yaşınızda olduğunuza göre daha boylanırsınız. Kilonuz eksiktir. On kilo daha almalısınız. Sigarayı muhakkak bırakınız.

■

Bafralı Bayan okuyucumuza:

Deli kız diye size isim takmaları sizin deli olduğunuza işaret değildir. Delikız, «delişmen kız, yaramaz kız» demektir. Bu söze aldırmayınız. Siz de bunu bir eğlence konusu yapınız.

■

Kırklarelinden Bay İsmail Türkoğlu'na:

Şiiriniz güzeldir. Fakat Hayat mecmuasında şiir neşretmiyoruz.

ÖĞRENCİLERİMİZ İNGİLTERE'DE — Geçenlerde yaz tatilini geçirmek üzere Levent Kolejine mensup 20 öğrenci ve 2 öğretmen İngiltere'ye gittiler. 22 kişiden müteşekkil kafile İngiltere'de iyi karşılandı ve bu arada kendilerinden bilhassa gazeteler sitayişkâr bir şekilde bahsettiler. Londra Valisi kendilerini kabul edip, büyük misafirperverlik gösterdi. İngiltere'nin Edmonton şehrine yerleşen misafir talebelerimiz, ayrıca İngiltere kıraliçesinin de davetlileri arasındaydılar. B.B.C. Radyo-Televizyonunda röportajları yapıldı. Yukarıdaki fotoğrafta öğrencilerimiz (ön sıralarda) davet sahibi Edmonton'lu öğrenci ve veliler arasında görülüyor.

Bir genç imzasiyle mektup yazan okuyucumuza:

Ağız kokusunun muhtelif sebepleri olduğuna göre bu sebepleri ancak muayene eden bir hekim tâyin ve tedavi çaresini tavsiye edebilir. Bizim tıbbi makalemiz umumi mahiyette idi.

Tokattan Bay Niyazi Güler'e:

Niyaz, «istek, talep, yalvarma»; Niyazi, «İsteyen, Tanrıya yalvaran» anlamına gelir.

■

Ankaradan Bay Muharrem Cece'ye:

1938 senesi martının 20. günü pazara tesadüf etmiştir. Lûgatlerde cece ismine tesadüf etmedik. Belki aslı çeçe'dir. Baba anlamına gelir.

■

Beykozlu okuyucumuza:

Bu şişlikler neden ileriye geliyor, bunu tâyin etmek lâzım. Böyle üzüleceğinize bir hekime müracaat ediniz. Dışarıdan limon bağlamakla tedavi edilemez.

■

Lârnakadan Bay Hasan Menteş'e:

Şair Ziya Paşa 1880 tarihinde Adanada vefat etmiştir.

■

Ankaradan Hafız C. A. ya:

Teyp'i olan birisinden rica ediniz. Sesinizi tele aldırabilir ve telin parasını vererek çocuklarınıza hediye edersiniz.

Yeni Çıkan Kitaplar

KISA DÜNYA EDEBİYATI TARİHİ: Richard Alcock'tan çeviren: Ülkü Tamer. Varlık Yayınları. 224 sayfa, 5 lira.

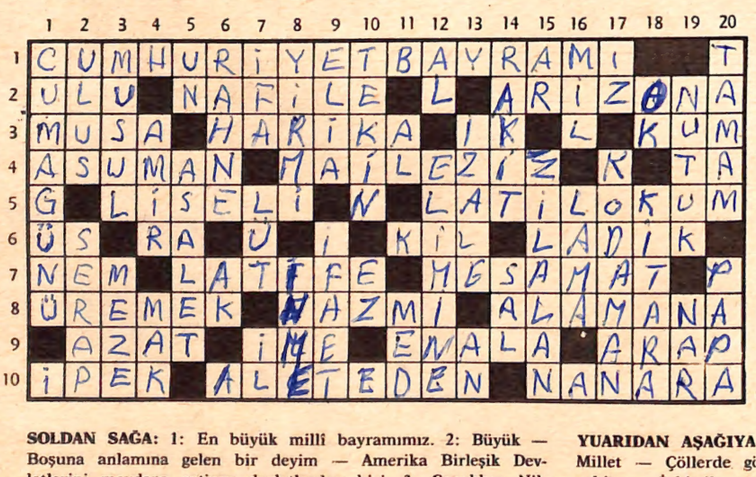
YAĞMUR BULUTU: Şiirler. Yazan: Mehmet Haşmet. Çağdaş Yayınları, Ankara. 32 sayfa, 2 lira.

GÖNLÜMÜN DİLİ: Şiirler. Yazan: Ziya Mısırlı. İstanbul. 64 sayfa, 125 kuruş.

KAMAN CAMİİNDE KONFERANS: Aydınlatıcı düşünceler. Yazan: Dr. Şemsettin Yaşatan. İzmir. 144 sayfa, 5 lira.

GEOMETRİK ÇİZİM: problemlerini çözmek için metotlar ve teoriler. Julius Petersen'den çeviren: Talât Tuncer. İstanbul Kitabevi. 112 sayfa, 4 lira.

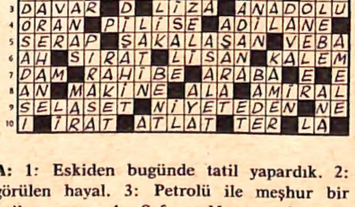
BİLMECE



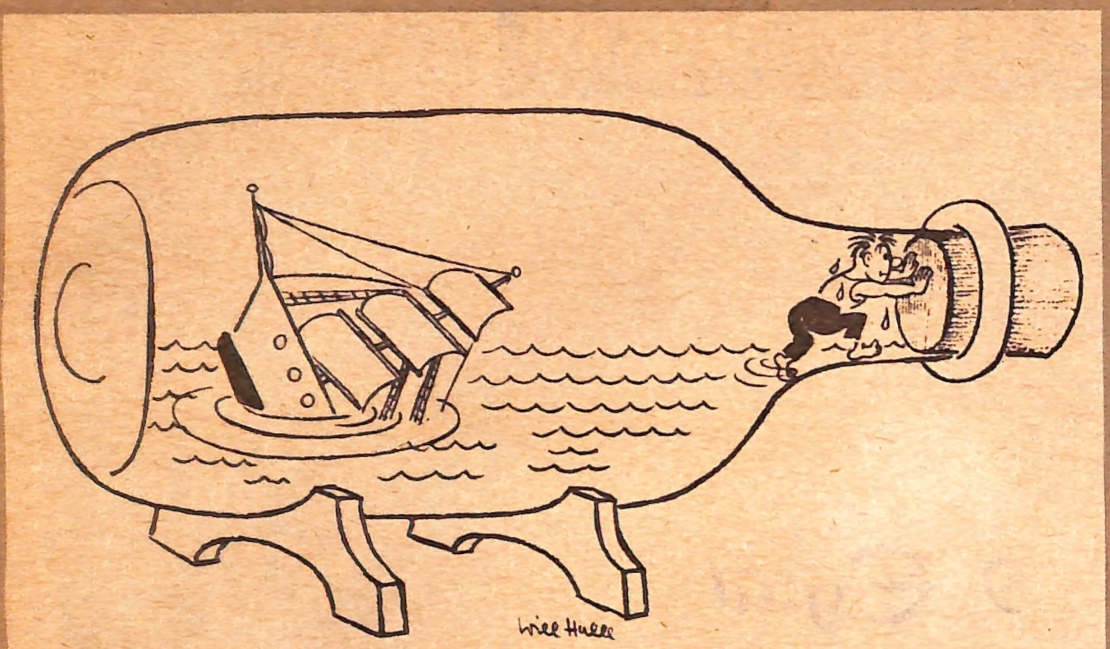
SOLDAN SAĞA: 1: En büyük milli bayramımız. 2: Büyük — Boşuna anlamına gelen bir deyim — Amerika Birleşik Devletlerini meydana getiren devletlerden biri. 3: Çocukken Nilde bulunan peygamber — Olağanüstü — Tersi bağlantı takısı — İncecik taş kırıntıları. 4: Gök — Tatlı su (Arapça) — Uzak işareti. 5: Ortaokulun üstündeki okulun öğrencisi — Yumuşak şeker. 6: Hareket merkezi — Mısır Tanrısı — Yumuşak taş — Samsun ilinin ilçelerinden. 7: Rutubet — Şaka — Cildimizdeki, kanın hava ile temasını temin eden delikler. 8: Artıp çoğalmak — Bir erkek adı — Bir cins balıkçı kayığı. 9: Okul paydosu — Tersi tenbih sorusu — Pek mükemmel — Arabistanın yerli halkına verilen isim. 10: Bir böceğin yaptığı iplik — Vasıta yapan — Tersi taharri edilen.

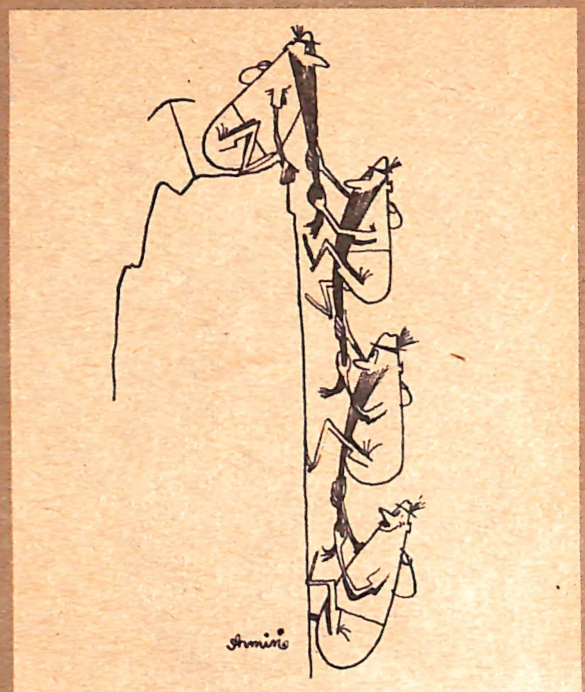
YUARIDAN AŞAĞIYA: 1: Eskiden bugünde tatil yapardık. 2: Millet — Çöllerde görülen hayal. 3: Petrolü ile meşhur bir şehir — İçki ile yenilen çerez. 4: Şef — Mastar takısı. 5: Buğday tozu — Soyluluk. 6: Eşyada açılan yara — Beyaz. 7: İcra — Bir peygamber adı — Vilâyet. 8: Yüzün beşte biri — Nüzül . 9: Tersi familya — Yap anlamına gelen bir emir. 10: Bir erkek adı — Çiğne. 11: Kırmızı — Tersi kan. 12: Dünyanın uydusu — Müsabakalarda elenme. 13: Giderme — Lâhza. 14: Durgun — İptidai deniz taşıtı. 15: Güzel sanat — Çıngırak ahzeden. 16: Uzun mesafe ölçüsü — Tibet rahibi. 17: Tersi bir arap harfi — Nüfuzlu, zengin. 18: Tir — Telli sazlardan. 19: Söylev — Çok taneli bir sonbahar yemişi. 20: Eksiksiz — Vatikanda oturan hıristiyan âleminin başpapazı.

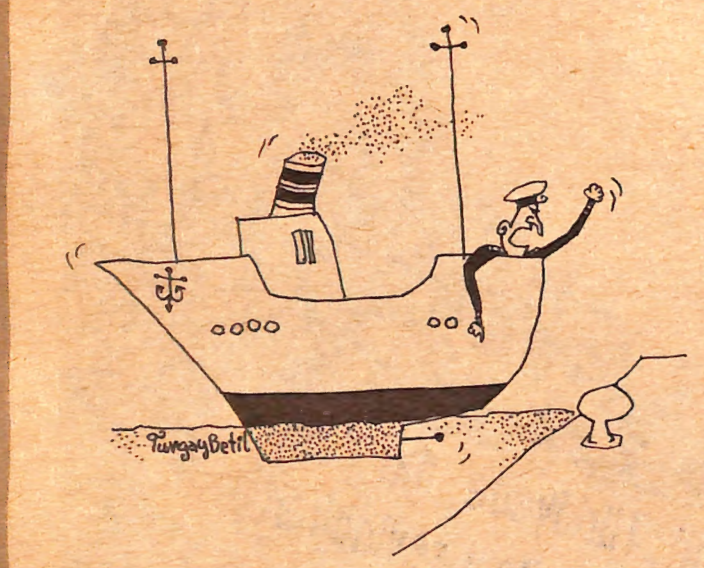
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

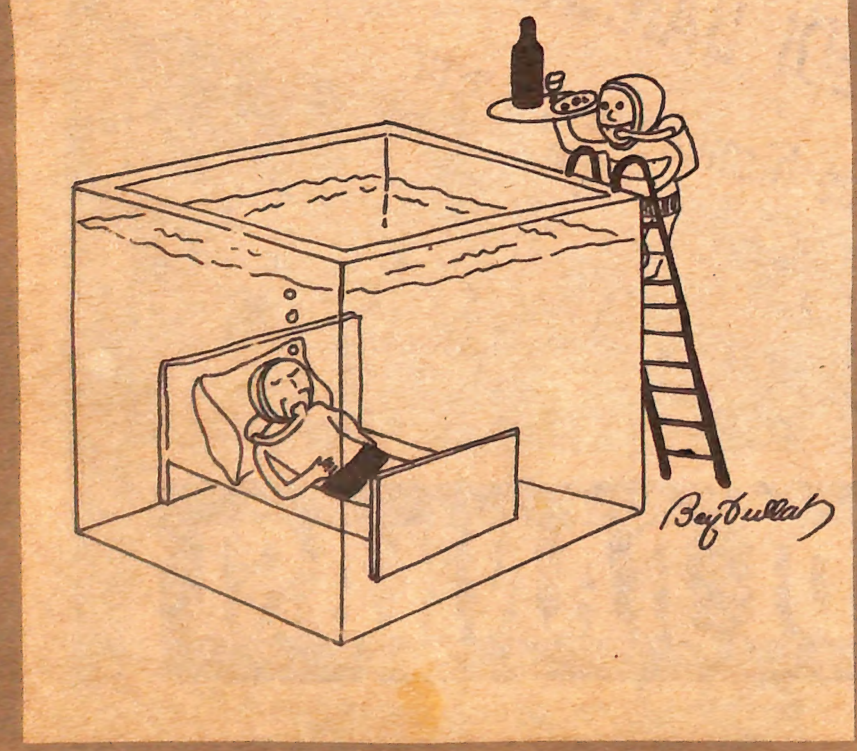


KARİKATÜR









YAPI ve KREDİ BANKASI

Tasarrufu teşvik gayesiyle ikramiye usulünü Türkiyede ilk defa düşünüp tatbik eden ve bugüne kadar on binlerce aileyi sevindiren

YAPI VE KREDİ BANKASI

9 Eylül 1944 tarihinde hizmetinize girmiştir.

YAPI ve KREDİ BANKASI

TDB - 1471 - 170 - 73